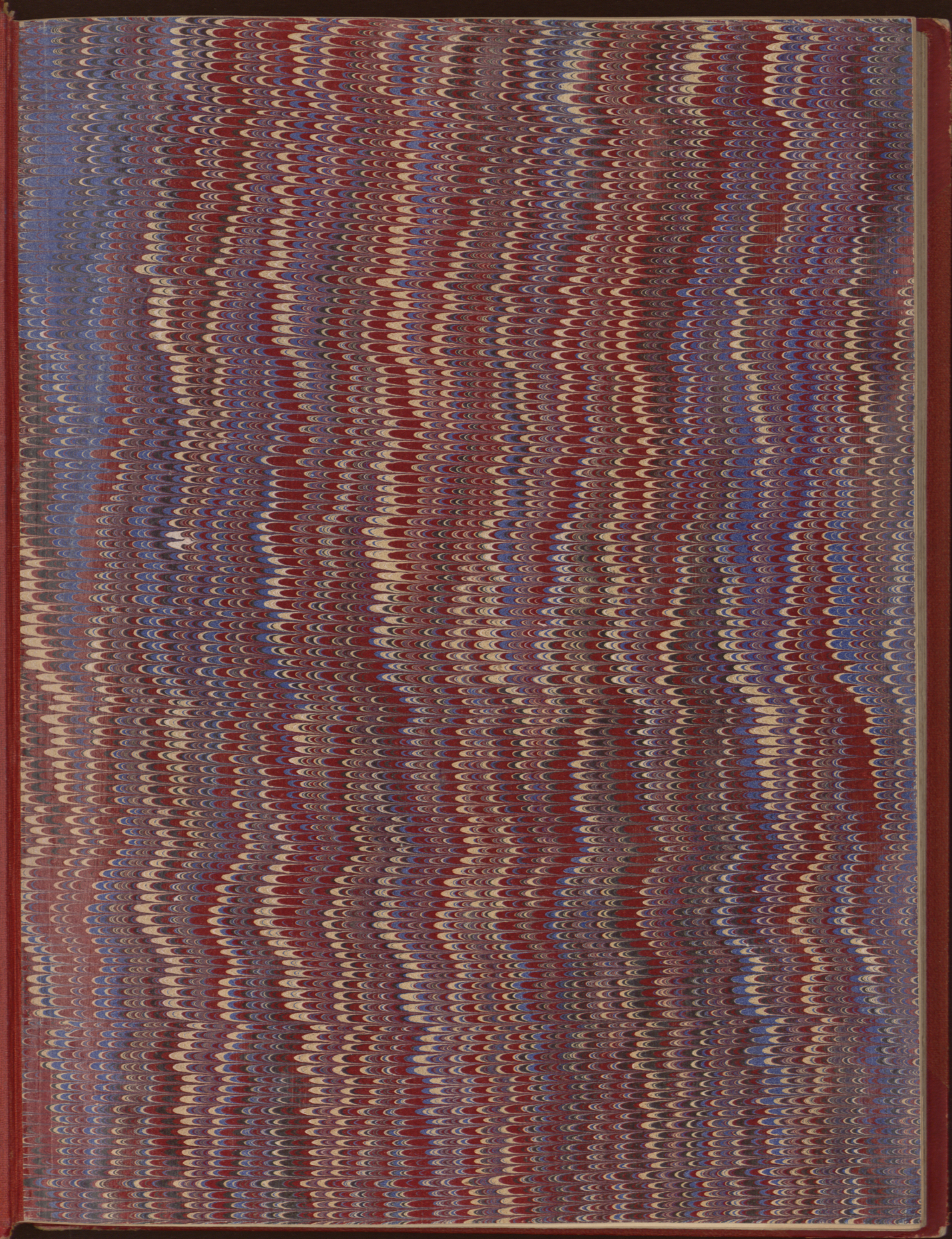




C. BONDE.

PORTRÄTTSAMLINGEN
VID
VIBYHOLM.

TEXT.



PORTRÄTTSAMLINGEN

VID

VIBYHOLM

BESKRIFVEN AF

CARL BONDE.



N:o 155

till

Ulbyholm Första Våningen

Gunnar W. Lundberg
– Upsala –

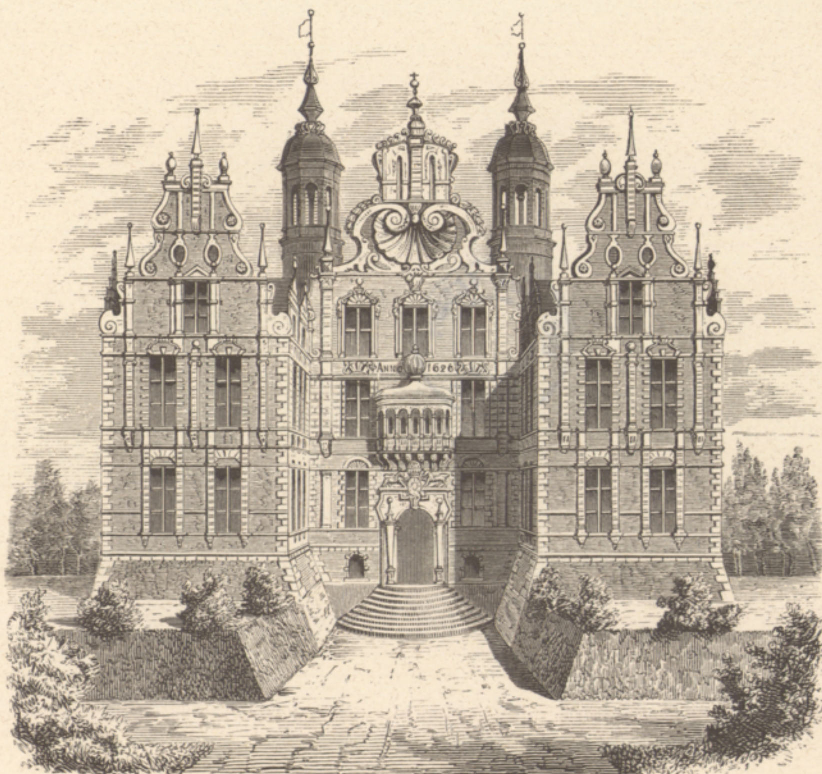
PORTRÄTTSAMLINGEN

VID

VIBYHOLM

BESKRIFVEN AF

CARL BONDE.









STOCKHOLM, IVAR HAEGGSRTÖMS BOKTRYCKERI, 1876.

TILL

MIN FAR

AF

CARL.

INNEHÅLL.

FÖRORD.



I våra dagar äro icke vidare gamla oljefärgsporträtt något värdelöst skräp, som för en spottstyfver går under klubban. Så var dock förhållandet i början af detta århundrade, och det hände derföre ej sällan att man ännu för ett par tiotal af år sedan påträffade ganska värdefulla målningar i klädstånd och bondstugor. Sent omsider hafva dock de gamla familjeporträtten kommit till heders, sedan de befunnits ega så väl kulturhistoriskt som artistiskt värde, och rentvagna samt i sin gamla glans pryda de mångenstädes åter de rum, som de aldrig bort lemna. — Så har dock icke varit händelsen med porträtten af Bondefamiljen, hvilka med få undantag alltid medföljt egendomarna, inom slägtens olika grenar, till dess, då dessa förenades hos en person, det blef möjligt för den nuvarande egaren att samla allt på ett enda ställe. Men en stor del af de öfriga porträtten har genomgått här ofvan antydda öden, såsom synes af nedanstående redogörelse. Uppsättandet af denna förteckning har framför allt afsett att utgöra en ledning för besökande, som önska få närmare kännedom om samlingen. En sådan bör nämligen ej sakna sin katalog, i synnerhet en porträttsamling, ty utan denne eger den besökande ej den hjelpreda som är nödvändig för att med nöje kunna taga full kännedom om målningarna. Min önskan har vidare varit att förteckningen skulle bidraga att sprida ljus öfver ännu till en del osäkra samt möjligen gifva namn åt okända mans- och fruntimmersporträtt. Då jag haft tillfälle att

följa tillkomsten och ordnandet af samlingen, sådan den enligt följande uppgifter gestaltat sig, har arbetet varit mig både en kär sysselsättning och ett tidsfördrif, som jag hoppas skall lända den fosterländska forskningen till någon fromma.

Vibyholm är beläget i Nyköpings län, Villåttinge härad, Årdala socken vid Båfvens södra vik, 3½ mil från Nyköping samt 1¼ mil från Sparreholms jernvägsstation.

Vibyholms slott är uppfördt i renaissancestil och ämnades till enkesäte åt Carl IX:s gemål Kristina; det påbörjades 1622 och var till det yttre färdigt 1626, hvilket årtal äfven stod öfver »karnapet» på midtelpartiet. Men enkedrottningen dog redan året förut, och godset återföll således till kronan. År 1637 donerades kungsgården Vibyholm till den då i adl. stånd upphöjde grefven af Vasaborg Gustaf Gustafsson († 1653), som då skref sig friherre till Vibyholm. Reduceradt från hans enka, grefvinnan Anna af Wied, utbyttes godset från kronan af generalguvernören grefve J. J. Hastfehr 1684. Under hans herrskaretid förföll slottet allt mer och mer. Vid Hastfehrs död 1695 pansattes gården samma år af hans enka, hvarefter den löstes af hans styfbarn, Flemingar, hvilka 1705 sålde gården till Catharina Ribbing, född Falkenberg, hvarefter sonen Per Lennartson Ribbing och brodern generaladj. frih. Lennart Ribbing dertill voro egare till 1730, då den sistnämnde försålde godset till grefve Gustaf Ulf Claesson Bonde af Säfstaholm. Denna grefve Bonde lät 1736 ombygga slottet, som vid denna tid var taklöst och obeboeligt. Från honom öfvergick det till hans yngsta dotter Ebba Margareta Bonde, g. m. riksmarskalken grefve Carl Bonde af Björnö, som 1789 gjorde det till fideikommiss för sin andre son i ordningen, grefve Fredrik Ulf Bonde. Denne lät i början af 1800-talet grundligt reparera slottet. Vid hans död 1852

öfvergick det till nuvarande egaren, som då åter behöfde vidtaga förbättringar vid detsamma*).

Porträttsamlingen å detta ställe består för närvarande af 307 nummer, deraf i olja 285 st., i pastell och vattfärger 11 st., pennritningar 3 st., samt kopparstick och litografier 8 st. I naturlig storlek finnas 234 porträtt; deraf äro i hela figurer 16, halfva figurer och knästycken 36, bröststycken 175, halfva bröststycken 7. Mindre än naturlig storlek hafva 69 st., deraf hela figurer 3, knästycken 6, bröststycken 25, miniatyrer, större och mindre, 27, samt genretaflor eller målningar med flere än en figur på samma duk 8 st. 271 olika personer äro återgifna, deraf 71 medlemmar af Bondeslägten med 126 målningar. Största antalet porträtt af samma person är 6. Samlingen har hufvudsakligen tillkommit**) derigenom att nuvarande innehafvaren af Vibyholms fideikommissegendom låtit dit flytta porträtt som förut hängde på de öfriga egendomarna inom slägten samt från grafven i Spånga. År 1852, då grefve Fredrik Ulf Bonde dog, funnos vid Vibyholm allenast 44 porträtt, hvaraf en stor del voro Banerska familjeporträtt, antagligen ditkomna med grefve Gustaf Ulf Bondes hustru Hedvig Sophia Baner.

Åren 1853 och 1854 flyttades från Kesäter 39 porträtt (grefvarne

---

*) **Öfversigt af egarne:**

Carl IX, 1576—1611.
Christina, 1611—1625.
Kronan, 1625—1637.
Grefven af Vasaborg, 1637—1653.
Grefvinnan af Vasaborg, 1653—16 . .
Kronan, 16 . .—1684.
Grefve J. J. Hastfehr, 1684—1695.
Flemingar, 1695—1705.
Catharina Ribbing, 1705—17 . .
Per Lennartsson Ribbing, Lennart Ribbing, 17 . .—1730.
Gustaf Ulf Bonde, 1730—1772.
Carl Bonde, 1772—1791.
Fredrik Ulf Bonde, 1791—1852.
Gustaf Trolle Bonde.

**) Fördelningen af tillkomsterna synes af följande specificerade redogörelse:

Från Vibyholm: N:is 33, 34, 38, 40, 43, 58, 70, 74, 77, 103, 105, 106, 115, 116, 118, 121, 123, 124, 125, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 152, 160, 171, 172, 176, 210, 212, 229, 231 (påträffades hoprulladt på vinden), 241, 244, 257, 258, 301.

Från Kesäter: N:is 39, 71, 75, 76, 81, 82, 83, 84, 90, 104, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 120, 126, 138, 163, 173, 181, 185, 189, 194, 196, 201, 202, 215, 219, 221, 233, 234, 235, 253, 260, 267 (köpt i Nürnberg), 276.

Bonde af Säfstaholm m. fl. med dem beslägtade, samt några öfriga under tidernas längd köpta).

År 1855 dogo excellensen grefve Trolle Bonde samt grefve Gustaf Ulf Bonde på Hörningsholm, och verkstäldes de derpå närmast följande åren den stora flyttningen af Hesselbysamlingen 83 st. (nästan uteslutande Bonde-porträtt) från Spånga- och Björnö-grafvarna 9 st., från egendomarna i Småland, Cathrineholm och Bordsjö, 23 st., samt från Hörningsholm 11 stycken.

På sommaren 1859 erhöllos från Rossvik genom öfverenskommelse med dåvarande egaren, numera aflidne kaptenen Erik Gyllenberg, 11 st. porträtt. Öfverenskommelsen innefattade att grefve Trolle Bonde mot erhållande af dessa 11 porträtt, hvilka då voro i ett mycket dåligt tillstånd, skulle låta på sin bekostnad restaurera de vid Rossvik qvarblifvande omkr. 30 porträtt, hvilka målningar borde der förblifva, emedan de på ett eller annat vis hörde till detta gamla ställes minnen.

På hösten 1869 kommo 4 st. porträtt från Bondeska grafven i Fägereds kyrka, inom hvilken församling det gamla Bonde-godset Säckestad är beläget, genom öfverenskommelse med församlingen, som i stället erhöll en silfverpjes. Dessa målningar hade för längesedan upphört att utgöra en prydnad för kyrkan, utan hade, sedan ramarna fallit sönder och dukarna blifvit trasiga, sin plats i ett hörn af sakristian, der de, med hvarjehanda skräp, kunde löpa fara att blifva utkastade

---

Från Hesselby: N:is 1, 6, 8, 9, 10, 11, 13 (de 3:ne sista ursprungligen från Eriksberg, skänkta derifrån till excellensen grefve Trolle Bonde), 14, 22, 24, 25, 27, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 42, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 53, 54, 55, 56, 59, 60, 62, 63, 64, 66, 67, 91, 114, 117, 139, 140, 141, 144, 145, 146, 151, 165, 166, 170, 177, 179, 180, 183, 190, 193, 198, 199, 203, 204, 205, 206, 209, 213, 214, 216, 220, 223, 228, 246, 247, 248, 250, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 279, 280, 283, 284.

Från Spånga-grafven: N:is 15, 26, 28, 37, 41, 44, 52, 57.

Från Björnö-grafven: N:o 68.

Från Cathrineholm och Bordsjö: N:is 16, 19, 21, 147, 148, 149, 150, 162, 184, 186, 187, 188, 197, 249, 252, 271, 273, 275, 278, 281, 282, 291, 292.

Från Hörningsholm: N:is 92, 93, 94, 96, 143, 178, 200, 208, 227, 272, 274.

Från Rossvik: N:is 137, 142, 169, 174, 175, 192, 224, 225, 239, 269, 277.

Från Fägereds kyrka: N:is 4, 5, 7 och 100.

såsom värdelösa. Nu äro de restaurerade och utgöra en prydnad för porträttsamlingen.

För att så mycket som möjligt fullständiga samlingen af Bonde-porträtt, hafva sådana blifvit kopierade, då originalen ej kunnat erhållas, och har på detta vis tillkommit 8 st. Från Säfstaholm ha blifvit på senare tider hemtade 11 stycken, utgörande mest porträtt af nu lefvande personer. Genom köp, vid olika tillfällen, har samlingen blifvit riktad med 18 nummer. Af ofvanstående synes att nuvarande egaren med synnerligt intresse omfattar samlingen, hvilken utan tvifvel, näst den på Skokloster, utgör den största enskilda inom riket.

Äfven andra personer hafva intresserat sig för porträttsamlingen vid Vibyholm, som synes af det rätt betydliga antal gåfvor och testamenten, som tillfallit densamma, nämligen 36 nummer.

Genom kopiering: N:is 2, 3, 17, 18, 20, 23, 135, 155.

Från Säfstaholm: N:is 61, 72, 85, 86, 87, 88, 89, 290, 294, 295, 296.

Genom köp: N:is 12 (år 1873 af fjerdingsman J. Jansson i Åme Brunn (Viby socken); hans fader köpte det i början af 1800-talet på auktion vid Trysstorp); 98 (af en rättare under Hörningsholm); 153, 167, 191, 207, 217, 222, 238, 243, 245, 251, 256, 286 i Stockholm vid olika tillfällen; 230 (från en torparstuga i närheten af Vibyholm); 285 (på prof. Kraffts auktion i Stockholm år 1864); samt 287, 288 (af fröken M. Koskull; de hafva tillhört hoffröken M. Koskull).

Genom testamenten: Af *grefvinnan Ulla Bonde, f. Lewenhaupt* († 1866), n:is 78, 80, 154, 156, 157, 158, 159, 195; af *grefvinnan Clara Bonde, f. Rålamb*, att tillfalla samlingen efter hennes död n:is 95, 97, 99; af *friherrinnan Gustava Ramel, f. Hastfehr* († 1859), n:is 65, 182, 211; af *hofintendenten L. J. von Röök* n:o 73.

Genom gåfvor: Af *grefvinnan Clara Bonde, f. Rålamb*, n:o 218; af *excellensen grefve Manderström* n:o 270 (från Sackiska samlingen på Bergshammar); af *fröken Marianne Koskull* n:is 69, 237, 259, 289; af *generaldirektör Huss* n:o 268 (kommet från Stegeborg); af *grefvinnan Sparre, f. Bonde*, n:o 79; af *baron Hugo Hamilton på Boo* n:is 101, 102; af *grefve Clas Lewenhaupt på Claestorp* n:o 119 (från Nygård i Småland); af *baron C. S. Bennet* n:is 240, 254, 255; af *öfverintendenten v. Dardel* n:is 161, 236; af *grefve Alexis Sparre på Almnäs* n:o 168; af *grefvinnan Björksten, f. De Geer till Tervik*, n:is 50, 122; af *brukspatron Bohnstedt på Rinkesta* n:is 232, 242.

N:o 226 hittades för en 10 år sedan på vinden i Bondeska huset i Stockholm, utan att någon visste hvarifrån bilden förskref sig.

Alla målningarna äro i fullgodt skick, restaurerade af m:lle W. Lundmark med skicklig och van hand. Ett tiotal hade förut artisten Wahlbergsson renoverat, men kan man ej säga detsamma om hans arbete. Utom ett par målningar, som ännu bära prägel af hr W:s påmålningar, hafva de öfriga blifvit ånyo rengjorda af m:lle Lundmark.

Alla målningarna äro försedda med förgylda ramar; de gamla ramarna blefvo omsorgsfullt tillvaratagna och reparerade, då sådant lät sig göra.

Följande förkortningar hafva användts:

R. r. = Riksråd.	Bröstst. = Bröststycke.
K. r. = Kungl. råd.	Knäst. = Knästycke.

Alla porträtten äro i olja och naturlig storlek, om ej annorlunda särskildt är anmärkt.

Till höger och till venster betyder till höger och till venster om åskådaren, så vida ej annorlunda nämnes.

Alla mått äro svenska decimalmått samt tagna inom ramen.

Amanuensen C. Eichhorn, som tvenne somrar besökt Vibyholm för porträttens undersökande och bestämmandet af mästarne till dem, har haft godheten öfverse förteckningen, bestämt artisternas namn och granskat samtliga signaturer samt har äfven ur sina samlingar meddelat de biografiska uppgifter som om dem finnas, hvarför jag härmed betygar honom min tacksamhet.

I. SLÄGTEN BONDE.

a) s. k. Stensholms-grenen.

Thord d. y. Jönsson Bonde.

Assessor i Göta Hofrätt. F. 1614; g. 1648 m. Märta Ekeblad; † 1693. Bror till n:o 5.

1.

Knästycke vid 16 år, i svart drägt med hvita puffar, samt stor spetskrage och manchetter. Venstra handen i sidan; den högra håller i hufvudbonaden, som är något otydlig, emedan målningen blifvit förminskad från hel figur. Upptill till höger om figuren står Bondevapnet i rödt och gult, samt årtalet 1631; till venster ÆTAT SVÆ 16. Behaglig, väl utförd målning, möjligen af ELBFAS. H. 3.3. Br. 2.5.

Carl Gustaf Thordsson Bonde.

Son af föregående; ryttmästare vid s. skånska kavalleriet. F. 1659; g. 1696; † 1716 barnlös.

2.

Bröststycke i stålrustning, mörk långperuk, skägglöst ansigte utom helt små svarta mustascher. Detta porträtt och det följande (hans hustru) äro pendanter och målade 1862 på trä af BENNET efter originalen på koppar (af Abraham Wuchters?), hvilka finnas vid Ovesholm i Skåne. Oval ram. H. 2.3. Br 1.8.

Christina Ebbesdotter Ulfelt.

Hustru till föregående; dotter af riksjägmästaren och r. r. Ebbe Ulfelt och grefvinnan Hedvig af Schleswig-Holstein.

3.

Bröststycke i mörkgrön klädning med hvita armar; öfver venstra axeln en gul sidenmantel; barhalsad med perlhalsband; slätkammadt brunt hår med en lagerkrans; mörka ögon. Oval ram. H. 2.3. Br. 1.8.

Claes Thordsson Bonde.

Kallad »*Den Polske*». Yngste son till n:o 1. Major; f. 1664; † ogift 1709.

4.

Bröststycke i blå rock öfver harnesk; pudrad långperuk. Bakpå duken står: »*deta hör mig Ingeborg Bonde till Philipsdotter*»; samt längre ned: »*deta hör min kiäre brorson Carl Philip Bonde til gifvet af hans K. Faster Bolla Bonde Carlsdotter. Till döds massakrerad af Ryssarne* 1709». Anses vara af WEDEKINDT. H. 2.7. Br. 2.2.

Stensholmsgrenen utdog med Carl Gustaf Bonde (portr. n:o 2), som dog barnlös 1716. Denna ättegren hade samma ursprung som den följande, nämligen från Jöns Thordsson Bonde, S. r. r., som lefde under Gustaf I:s och Erik XIV:s regeringar (se vidare Anreps ättartaflor, Bonde-ätten tab. 23).

---

b) Säckestads ättegren,

kallad så efter Philip Bonde [g. m. Karin Bååt], som egde och bebodde Säckestad i Vestergötland. Genom sin äldsta son Carl blef han stamfader för friherrl. Lajhela ättegren, hvilken såsom sådan utslocknade 1712, men fortlefver i grefvarne Bonde af Björnö; genom andra sonen Jöns för Borrö- och Fituna-grenen, utslocknad 1868, hvarifrån nu lefvande friherrarna Bonde utgått, samt genom tredje sonen Ulf för adel. Säckestads- samt grefl. Säfstaholms-grenarne, båda utdöda, den förra 1765, den senare 1783.

Philip Jönsson Bonde.

Son af Jöns Thordsson Bonde och hans 1:sta fru Märta Posse; hertig Carls furstl. råd och marskalk. F. 1554; g. 1580; † 1588. Bror till n:o 1.

5.

Knästycke, stående; till venster om honom upptill återfinnes Bondevapnet och följande inskription i gul färg: »*Philip Bonde Dynasta et Dominus*

de Seckestad, Bordsjö, Berga etz: Consiliarius Caroli IX:ni et Ejusdem Aulæ Mareschallus Filius Equitis Aurati Regniqz Svec: Senat: ac supremi Archithalassi Domini Joannis Bonde Tordonis filii, Dynastæ et Domini de Stensholm, Traneberg et Bordsjö. delin: A:o 1588». Sannolikt måladt af HOLGER HANSSON. H. 3.3. Br. 2.7.

6.

Bröststycke med årtalet 1588 och i röda rådsdrägten, ehuru denna icke infördes förr än på 1650-talet. Dålig kopia. H. 2.7. B. 2.1.

Karin Ulfsdotter Bååt.

Hustru till föregående; drottn. Christina d. ä:s hofmästarinna 1604; † 1640.

7.

Knästycke i sorgdrägt med slöja; stående; till venster om henne upptill Bondevapnet och följande inskription i gul färg: »*Karin Bååt Ex stirpe Jarlorum Orchadensium, Equitis Aurati Regniqz Svec: Senatoris Domini Ulphonis Henrici filii, Dynastæ ac Domini de Fijllingerum, Nornäs, Berga et Fliishult filia, Domina de Säckestad, Bordsiö, Berga etz: et augustis. Reginæ Christinæ senioris Aulæ Magistra. delin. A:o* 1620». Troligen måladt af HOLGER HANSSON. H. 3.3. Br. 2.7. Pendant till n:o 5.

Porträtten n:ris 5 och 7 äro utan tvifvel målade af samma hand och vid samma tid, hvarför antagligt är att hon 1620 lätit afmåla sig som enka och i sorgdrägt, samt vid samma tillfälle låtit kopiera i samma format mannens porträtt efter ett äldre (miniatyr?), måladt 1588, hans dödsår, samt skänkt dem till Fägereds kyrka, i hvilken församling Säckestad är beläget, och hvarifrån de förskrifva sig. Inskriften, som omtalar d. ä. drottning Christina, måste i hvarje händelse vara senare än 1620.

---

c) Friherrl. Lajhela ättegren.

Carl Philipsson Bonde.

Son af båda föregående. S. r. r. samt friherre 1651 (introducerad året derpå under n:o 20). F. 1581; g. 1:a g. 1613; 2:a g. 1622; † 1652.

8.

Knästycke vid 62 år. Intressant originalporträtt. Brunt hår, gråsprängdt pipskägg och mustascher; svart sammetsdrägt med guldbroderadt axelgehäng; spetsmanchetter och krage, samt handskar i handen. I öfre högra hörnet båten

i rödt och gult samt på tre rader »*anno* 1642 *Ætatis suæ* 62». Mycket sannolikt af ELBFAS. H. 3.6. Br. 2.8.

9.

Bröststycke med årtalet 1650, i röda rådsdrägten och måladt samtidigt med n:o 6, till hvilket det utgör motstycke. Dålig kopia. H. 2.7. Br. 2.1.

Beata Gustafsdotter Oxenstierna.

Hustru till föregående i hans 1:a gifte; syster till rikscancelleren Grefve Axel Oxenstierna. F. 1591; † 1621.

10.

Knästycke vid 25 år. Intressant porträtt för den rika och egendomliga drägt hon bär: svart fasonerad klädning, kjorteln öppen framtill; hvit underklädnad med grå fasoner; spetskrage, baktill högt uppstående, framtill öfver bröstet nedliggande; händerna, i kors på magen, hålla med perlor broderade handskar. På halsen både perlband och halsband af många små guldsmycken. En stor guldkedja utanför kragen fasthåller ett stort guldsmycke på bröstet, med 3 hängande perlor, från hvilkas nedre kant utgå 2:ne guldkedjor, som gå omkring lifvet; rödt eller blondt högt uppfriseradt hår, i hvilket sitta 3:ne nålar med guldsmycken, omgifna af små hvita perlor; grönt draperi. I öfre venstra hörnet i rödt och gult »*Ætatis suæ* 25. *Anno* 1616», Oxenstiernevapnet och *B. O.* på ömse sidor derom. H. 3.6. Br. 2.8. Måhända original af HOLGER HANSSON, men sannolikare kopia efter något äldre original och måladt samtidigt med n:o 8.

Beata Eriksdotter Sparre.

Hustru till n:o 8 i hans 2:a gifte. Dotter af rikscancelleren Erik Larsson Sparre och Ebba Brahe; enka 1618 efter r. r. friherre Abraham Leyonhufvud. F. 1584; g. 1:o 1612; 2:o 1622; † 1655.

11.

Knästycke vid 58 år. Likasom föregående porträtt intressant för den praktfulla kostymen. Svart sammetsdrägt och stor nedgående krage, som är fäst på ett egendomligt sätt; dito manchetter. Rika perlor och smycken sitta utanpå kragen och omkring lifvet. Broderade handskar i handen. Håret är rakt afklippt i pannan och tjockt hängande på sidorna. En krans af små perlor omgifver hufvudet. I öfre venstra hörnet: »*Ætatis suæ* 58, *anno* 1642» och Sparrevapnet i blått och gult. Af ELBFAS. H. 3.6. Br. 2.8.

Gustaf Carlsson Bonde.

Son af n:is 8 och 10. Friherre till Lajhela; S. r. r. och riksskattmästare. F. 1620; g. 1:o 1644; enkl. 1646; g. 2:o 1647; † 1667.

12.

Knästycke; stående; vid 20 år. Fantasidrägt: röda guldbroderade byxor, kyllerrock och guldbroderade röda armar; gult broderadt gehäng; lång brun peruk samt små mustascher af samma färg. Omkring lifvet öfver kyllerrocken är en röd duk knuten. Till höger om honom ett bord med grön duk, hvarpå ligger en röd hatt med fjädrar. I öfre venstra hörnet: båten och »*anno* 1640». H. 4. Br. 3.2.

13.

Bröstsstycke, i röda rådsdrägten och stor brun peruk. Målad af EHRENSTRAHL; på baksidan står »1672», således utfördt efter hans död, säkerligen kopieradt efter n:o 14. H. 2.9. Br. 2.3.

14.

Halft bröststycke, ovalt, i romersk rustning af EHRENSTRAHL vid samma ålder som föregående. H. 1.9. Br. 1.8.

Anna Christina Persdotter Natt och Dag.

Hustru till föregående i hans 2:a gifte. Dotter af hertig Johans råd Peder Nilsson Natt och Dag och hans 2:a fru Christina Sophia Stenbock. Hon stiftade på 1680-talet Björnö till fideikommiss för sin äldste son k. r. grefve Carl Bonde af Björnö. F. 1630; enka 1667; † 1692.

15.

Bröststycke vid 42 år, i guldbrokadsdrägt och måladt samtidigt som n:o 13 eller år 1672, enl. annotation å dukens frånsida. Af EHRENSTRAHL. H. 2.9. B. 2.3.

Gamla ramar med blyornament i hörnen till detta och n:o 13.

Sophia Gustafsdotter Bonde.

Dotter af båda föregående. F. 1653; g. 1673 m. landshöfdingen Jacob Fleming (portr. n:o 148) i hans 2:a gifte; † 1687.

16.

Bröststycke, ovalt, som ung och vacker, i hvit klädning. Af M. MIJTENS. Pendant till n:o 148. H. 3. Br. 2.4.

Axel Gustafsson Bonde.

Yngre broder till föregående. Friherre till Lajhela. F. 1655; † vid 20 år i Paris.

17.

Bröststycke; kopia af WALLGREN efter det af BOURDON i Paris målade, som finnes vid Säfstaholm. H. 2.2. Br. 1.8.

Catharina Margareta Gustafsdotter Bonde.

Yngre syster till föregående. F. ?; g. 1685 m. k. r. och fältmarskalken grefve Gust. Mörner af Morlanda i hans 1:a g. † 1705, mellan 40 och 50 år gammal.

18.

Bröststycke i medelåldern; klädd i ljusröd guldbrokadsklädning, blå mantel; opudrade lockar. Kopia 1875 af L. FRID efter originalet af MIJTENS, som finnes vid Esplunda. H. 2.8. Br. 2.3.

Christer Carlsson Bonde.

Yngre son till n:is 8 och 10. Friherre till Lajhela; S. r. r.; ambassadör till England 1655, vid hvilket tillfälle han i London lät afmåla sig 1656 (enl. uppgift, hemtad ur hans dagbok, som förvaras i Vitterhets-, Historie- och Antiqvitets-Akademiens bibliotek). F. 1621; g. 1:a g. 1743 m. friherrinnan Ebba Leijonhufvud; enkl. 1651; g. 2:o 1654 m. Elsa Cruus af Edeby; † 1659.

19.

Half figur, vid 35 års ålder; sittande klädd i svart drägt, kantad med sobel, vid ett fönster med stenomfattning, från hvilket en grön sidengardin är dragen åt sidan. Å dukens rätsida till venster är signeradt »*JC Du Sart fe* 1656». Intressant och vacker målning; original till landtmarskalksporträttet. H. 4.1. Br. 3.5. Vacker skulpt. ram.

Christer Christersson Bonde.

Son till föregående och hans 2:a fru. Siste friherren till Lajhela. Lagman i Vermland. F. 1655; g. 1689; † barnlös 1712. Han och hans fru gjorde 1712 Bordsjö, Cathrineholm, Hästeryd m. fl. säterier i Småland till fideikommiss för k. r. grefve Gustaf Bonde af Björnö.

20.

Knästycke vid 20 år, sittande i romersk rustning och röd mantel; stor ljusbrun peruk. Kopia af EMMA EKVALL efter originalet, som finnes vid Bordsjö och enl. signatur å dukens rätsida är måladt 1675 af JOHANNES AURELLER. H. 3.9. Br. 2.9.

Anna Catharina Wrangel.

Hustru till föregående. Dotter af öfversten frih. A. H. Wrangel och Elisabeth von Rosen. F. ?; g. 1689; enka 1712; † 1724.

21.

Bröststycke, ovalt; brun guldbrokadsklädning med blå uppslag; rödt draperi; mörka lockar. Af M. MIJTENS. H. 2.9. Br. 2.2.

---

d) Grefliga ätten Bonde af Björnö,

som sönderfaller i 2 grenar: den äldre Björnö-grenen med r. r. grefve Gustaf Bonde till stamfader, och som ännu fortlefver, samt den yngre eller s. k. Hörningsholmsgrenen, härstammande från ofvannämnde Gustaf Bondes yngre broder Nils, hvilken gren utslocknade 1855 med grefve Gustaf Ulf Bonde.

Carl Gustafsson Bonde.

Son af n:is 12 och 15. Grefve till Björnö; k. r. och president, grefve 1695 (under n:o 41). F. 1648; g. 1:o 1680; enkl. 1690; g. 2:o 1693; † 1699.

22.

Hel figur, i naturl. storlek, vid 3 års ålder; stående i hvita och röda guldbroderade kläder; en stickert vid bältet; små gula stöflar; lockigt gult hår. På baksidan af duken står 1651, *Grefve Carl Bonde.* H. 3.7. Br. 2.8.

23.

Bröststycke vid 23 år. Kopia af WALLGREN efter ett vackert porträtt måladt af CHAMPAGNE, som finnes vid Säfstaholm. H. 2.2. Br. 1.9.

24.

Bröststycke vid 45 år, i röd guldbroderad kappa; brun allongeperuk. Å dukens frånsida skrifvet: »*Effigies C. B. picta* 1693. *Aetatis suæ* 45». Målningen har från åttkantig blifvit skarfvad till fyrkantig. Af M. MIJTENS. H. 2.9. Br. 2.2.

25.

Knästycke vid samma ålder som föregående; sittande i blå mantel med guldbräm; brun allongeperuk. Å frånsidan af duken: »*Effigies Carol. Bonde picta* 1693 *die* 20 *Februarii in ætatis suæ* 45 *anno*». Af M. MIJTENS. H. 4.2. Br. 3.3.

26.

Bröststycke vid 48 år i röda rådsdrägten inom målad oval. Bakpå duken står: »*Carl Bonde* 1696». Målad af EHRENSTRAHL. H. 3. Br. 2.3.

Eleonora Margareta Nilsdotter Brahe.

Hustru till föregående i hans 1:a gifte. Dotter af r. r. grefve Nils Brahe och grefvinnan Juliana Margareta Wrangel (porträtten n:is 144 och 214). F. 1662; g. 1680; † 1690.

27.

Bröststycke vid 21 år; ovalt. Ljus klädning, blåviolett draperi; barhalsad och perlhalsband; ljusa lockar. Å frånsidan af duken står »1683». Af EHRENSTRAHL. H. 2.8. Br. 2.4. Vacker ornerad ram.

28.

Bröststycke vid samma ålder. Af EHRENSTRAHL. H. 3. Br. 2.4.

Maria Gustava Gyllenstierna.

Hustru till n:o 22 i hans 2:a gifte. Dotter af n:o 192. F. 1672; g. 1693; enka 1699; † 1737. Hon var ett lärdt och vittert fruntimmer, som bland annat öfversatt Arnold d'Andillys franska uttolkning af Fl. Josephi Judiska Historia på svenska; tryckt i Stockholm 1713—1752 i 5 tomer i 4:o.

29.

Halft bröststycke, som ung, vacker flicka, i urringad hvit sidenklädning och lindrigt pudradt hår. Kopia efter DAVID VON KRAFFT. H. 1.9. Br. 1.4.

30.

Hel figur i medelåldern. Sittande i ljusblå kläder med silfver; mantel af guldbrokad; pudrad; hon stödjer venstra armen mot ett förgyldt bord; på golfvet en turkisk matta; genom ett fönster till höger om henne synes ett landskap. Af M. MIJTENS. Vacker gammal ram. H. 5.9. Br. 4.2.

31.

Bröststycke, som gammal; i en grå vid klädning samt hvit halsvärmare; svart hufva; röd hermelinsmantel. Af SCHRÖDER. Målningen har blifvit graverad af J. GILLBERG 1766. H. 2.6. Br. 2.1.

Gustaf Carlsson Bonde.

Son af n:is 22 och 27. S. r. r. F. 1682; g. 1:o 1708; enkl. 1735; g. 2:o 1740; † 1764.

32.

Bröststycke vid 20 år, i röd guldbrokadsdrägt, hvit halsduk och opudrad långperuk. Å dukens frånsida står: »*Ætat: A:o XX*». Af DAVID VON KRAFFT. H. 2.7. Br. 2.1.

33.

Hel figur vid 28 år; miniatyr på koppar. Sittande i romersk drägt; pudrad långperuk. Framtill i venstra nedra hörnet med svart färg signeradt: »J. H. WEDEKINDT *Fecit* ão 1710». H. 0.6. Br. 0.5.

34.

Bröststycke, som äldre. Liten, oval miniatyrmålning. Klädd i rådsdrägten. H. 0.1. Br. 0.1.

35.

Knästycke vid 81 år; sittande i röda rådsdrägten. Måladt af SCHEFFEL 1763, enl. ett qvitto, som ännu finnes i behåll. Taflan kostade 60 plåtar och ramen 10 plåtar. H. 4.2. Br. 3.4.

36.

Knästycke i mindre än naturlig storlek, samt repetition af föregående. Af SCHEFFEL. H. 2.6. Br. 2.1.

37.

Half figur vid 82 år. Porträttet är måladt af JOHAN H. SCHEFFEL, enl. ett egenhändigt qvitto af honom af den 21 Juli 1764: »Hans Excellence egit Portrait, som blifvit satt i grafven, 24 plåtar. En ram dertill levereradt 4 plåt». Grefve Bonde dog samma år d. 5 December och hade således dess förinnan låtit upphänga sitt konterfej i det tillämnade sista hvilorummet i Spånga kyrka.

I behåll finnes äfven en räkning af Per Krafft af följande lydelse: »Af undertecknad är måladt framlidne Riks Rådet Exellencen Grefve Gustaf Bondes Portrait, för att placeras i Witterhets accademien med ram Rdlr 33. 16 ss. Stockholm d. 24 Aprill 1788. Pehr Krafft.»

Charlotta Ulrika von Liewen.

Hustru till föregående i hans 1:a gifte. Dotter af generalen friherre Bernhard von Liewen och hans 1:a fru grefvinnan Sigrid Oxenstierna. F. 1683; g. 1708; † 1735. Besjungen af Dalin, tom I, pag. 293. Syster till n:is 187 och 188.

38.

Hel figur vid 27 år, i miniatyr på koppar; pendant till n:o 33. Brun klädning; rödt draperi; mörkt opudradt hår. Hon är sysselsatt att sammanbinda en blomsterqvast af blommor från en korg, som står på ett bord till venster om henne. Måladt af WEDEKINDT. H. 0.6. Br. 0.5.

39.

Bröststycke, mindre. Brun klädning; rödt draperi. Af DAVID VON KRAFFT. H. 1.5. Br. 1.2.

40.

Bröststycke, mindre, ovalt. Gul broderad klädning, blått draperi. Af WEDEKINDT (?). H. 1.5. Br. 1.2.

41.

Bröststycke vid 42 år; vackert porträtt; pudradt hår; hvit klädning och blå mantel. Å dukens frånsida står »1725». Måladt af SCHEFFEL. H. 2.6. Br. 2.

42.

Knästycke i mindre än naturlig storlek; pendant till n:o 36. Af SCHEFFEL.

43.

Bröststycke vid 42 år; vacker miniatyrmålning på pergament af SCHEFFEL 1742, efter hans målning n:o 41. Bakpå står »*fecit* 1742», således utfördt 7 år efter hennes död.

Viveka Fredriksdotter Trolle.

Hustru till n:o 32 i hans 2:a gifte. Dotter af n:o 209. F. 1721; g. 1740; enka 1764; † 1806.

44.

Bröststycke vid 27 år; i hvit åtsittande sidenklädning; blå mantel; pudradt hår. Å dukens frånsida står utom hennes namn: »*Picta* 1747 *i sitt* 27 *ålders åhr.* J. H. SCHEFFEL». Ny ram med Trolle-vapnet upptill. H. 2.8. Br. 2.1.

45.

Knästycke vid 42 år; pendant till n:o 35. Sittande i en blå fåtölj; draperi af samma färg; röd hermelinsmantel. Måladt af SCHEFFEL 1763 enl. qvitto. H. 4.2. Br. 3.4.

Juliana Christina Carlsdotter Bonde.

Dotter af n:is 22 och 27. F. 1684; g. 1:o 1706 med generalen frih. J. A. Clodt von Jurgensburg i hans 2:a gifte; enka 1720; gift 2:o 1722 med generalen frih. C A. Stackelberg i hans 4:e gifte; enka 2:o 1749; † 1758.

46.

Bröststycke vid 21 år som ogift. Hvit sidenklädning; rödt draperi; lindrigt pudradt hår med blommor. Måladt af DAVID VON KRAFFT. Å dukens frånsida står »*Picta* 1705 *Aetatis* 21.» H. 2.7. Br. 2.

Eleonora Charlotta Carlsdotter Bonde.

Syster till föregående. F. 1687; g. 1718 m. S. r. r. frih. Vilh. Ludv. Taube (portr. n:o 204); enka 1750; † 1762.

47.

Bröststycke. Blå klädning med ljusrödt uppslag; purpurröd mantel med hvitt foder; uppkammadt pudradt hår. Af DAVID KOCK (?). H. 2.5. Br. 2.

Ulrika Carlsdotter Bonde.

Syster till föregående. F. 1688; g. 1717 m. öfversten Henrik Falkenberg (portr. n:o 179) i hans 1:a gifte; † 1724.

48.

Bröststycke. Hvit klädning med gröna uppslag; röd mantel; pudradt hår. Vacker och behaglig målning af J. STARBUS. Bakpå duken står »1725» (antagligen oriktigt tillagdt af senare hand, då så väl den porträtterade personen som målaren redan voro döda detta år). H. 2.8. Br. 2.1.

Catharina Margareta Carlsdotter Bonde.

Halfsyster till föregående samt dotter af n:is 22 och 29. F. 1697; g. 1720 m. fältmarskalken grefve Johan Christofer von Düring (portr. n:o 177); † 1755. Moder till n:o 178.

49.

Bröststycke vid 34 år. Blå klädning; röd mantel, fästad med smycken vid högra axeln och vid barmen; pudradt hår. Af SCHRÖDER, godt porträtt. Å dukens frånsida skrifvet »*Picta A:o* 1731.» H. 2.8. Br. 2.1.

Carl Gustafsson Bonde.

Son af n:is 32 och 38. Lagman. F. 1709; † ogift 1740.

50.

Bröststycke som barn, blå guldbroderad frack; rödbrun mantel; pudrad peruk. H. 2. Br. 1.6.

51.

Bröststycke vid 23 år, i röd maskeraddrägt samt med herdestaf i handen; pudradt hår. Måladt af LORENTZ PASCH d. ä. och är ett af hans bästa arbeten. Å frånsidan af duken står med gammal styl »*Carl Bonde* 1732». Gammal skulpt. ram. H. 2.7. Br. 2.2.

52.

Bröststycke, vackert; mörkröd rock öfver harnesk; pudrad. Af SCHEFFEL. Ram m. blyornament. H. 2.7. Br. 2.2.

Thord Bernhard Gustafsson Bonde.

Bror till föregående. Hofmarskalk. F. 1711; g. 1747; † 1785.

53.

Bröststycke vid 20 år; blå rock öfver harnesk; pudradt hår. Vackert och väl måladt af SCHEFFEL. Å frånsidan af duken står annoteradt: »*Aetatis suæ* 20 *anno* 1731». H. 2.6. Br. 2.1.

54.

Bröststycke i medelåldern; pudrad peruk med stångpiska; röd frack och blå mantel. Af O. ARENIUS. H. 2.6. Br. 2.1.

Sophia Margareta Persdotter Sparre.

Hustru till föregående. Dotter af general-adjutanten Per Sparre (af Rossvik) och hans 2:a fru Sigrid Ebba Fleming, som var dotter af n:is 16 och 148. F. 1724; g. 1747; enka 1785; † 1791.

55.

Bröststycke; pendant till föregående. Blå klädning; röd mantel; bruna ögon; pudradt hår med blommor. Vacker målning af O. ARENIUS. H. 2.6. Br. 2.1.

Sigrid Gustafsdotter Bonde.

Syster till n:o 53. Hoffröken. F. 1719; g. 1739 m. generalen grefve Johan Cronhielm af Flosta i hans 1:a gifte; † 1753.

56.

Bröststycke vid 19 år och utmärkt vacker, i hvit låghalsad sidenklädning med blomguirlander öfver bröstet; blått draperi; pudradt hår; bruna ögon. Å frånsidan af duken signeradt: »*Sigrid Bonde A:o* 1738. *a. Aetat.* 19. G. E. SCHRÖDER *pinxit.*» H. 2.7. Br. 2.1.

57.

Bröststycke. Af LORENTZ PASCH d. ä. H. 2.6. Br. 2.2.

58.

Hufvudstycke i oljeminiatyr, eskiss. Af ARENIUS. H. 0.1. Br. 0.1.

Carl Gustafsson Bonde.

Halfbror till föregående samt son af n:is 32 och 44. S. r. r. och riksmarskalk. F. 1741; g. 1769; enkl. 1784; † 1791. Han och hans fru stiftade 1783 Vibyholm till fideikommiss.

59.

Bröststycke; grön rock och väst; pudradt hår; stångpiska, fastknuten med en svart rosett; krås och manchetter. Godt porträtt af FREDRIK BRANDER och lärer hafva varit mycket likt. H. 2.3. Br. 1.8.

60.

Bröststycke; blå rock; hvit väst; pudradt hår och stångpiska med svart rosett. Af SCHEFFEL. H. 2.4. Br. 1.9.

61.

Bröststycke vid 49 år i rådsdrägten. Sign. å dukens rätsida med gul färg i nedra venstra hörnet, ehuru svårt att urskilja: »P. KRAFFT *p.* 1790». H. 2.3. Br. 1.8. — Enligt räkning af P. Krafft tog han för detta porträtt, då han äfven bestod ramen, rdr 133. 16 sk.

Ebba Margareta Gustafsdotter Bonde (till Säfstaholm).

Hustru till föregående. Dotter af n:is 115 och 116. F. 1746; g. 1769; † 1784.

62.

Knästycke, som barn; sittande, med en pensel i högra handen; klädd som stor dam; lillgammalt, tillgjordt och mindre behagligt porträtt. Af STÅLBOM. H. 2.4. Br. 1.9.

63.

Bröststycke. Klädd som savoyard; hon håller i handen en liten ask, som på ett blått band är fäst om halsen; pudradt hår. Af LUNDBERG, i pastell. H. 2.2. Br. 1.7.

64.

Knästycke. I hvit stärkt klädning, kantad med blått; från högra axeln nedhänger en blomsterguirland; på hufvudet en liten blå hatt; i venstra handen en »herdestaf». Stelt måladt af STÅLBOM. H. 2.6. Br. 1.9.

Fredrika Birgitta Gustafsdotter Bonde.

Syster till n:o 59. F. 1743; g. 1765 med öfversten frih. Berndt Johan Hastfehr (portr. n:o 182); enka 1809; † 1814.

65.

Bröststycke, mindre än naturlig storlek; klädd som Diana, med pudradt hår. Af SCHEFFEL; måladt 1764, enligt ännu befintlig räkning. H. 1.8. Br. 1.4.

Eleonora Gustava Gustafsdotter Bonde.

Syster till föregående. F. 1746; g. 1766 m. löjtnanten frih. Sten Gabriel Sture i hans 2:a gifte; skild; † 1817.

66.

Bröststycke, i röd och svart maskeraddrägt, samt med en till hälften svart mask i högra handen. På klädningen omkring halsen röda runda rosetter, på ett rödt band, och 5 st. dylika rosetter nedpå svarta klädningslifvet; kring halsen en fraise med röda små rosetter; på håret, som är pudradt och uppstruket, en liten svart hatt med hvit plym. Kopia af BJÖRCK efter Lundberg. Bakpå duken står: »*Skänkt till Gref Gustaf Carlsson Bonde, af E. G. Bonde. Hesselby d.* 17 *Sept.* 1791». H. 2.2. Br. 1.8.

67.

Bröststycke, med en egendomlig tyllhufvudbonad med små blommor. Af SCHEFFEL; måladt 1764 för 24 plåtar, enligt befintlig räkning. H. 2.3. Br. 1.9.

Gustaf Ulf Thordsson Bonde.

Son af n:is 53 och 55. Kammarherre. F. 1754; † ogift 1788.

68.

Bröststycke vid 20 år; röd rock och väst; pudradt hår och stångpiska; krås; blå kappa. Å dukens frånsida står: *»Målat af* ANDERS EKLUND *i Stockholm d.* 4 *Nov.* 1774». H. 2.1. Br. 1.8.

Viveka Sophia Carlsdotter Bonde.

Dotter af n:is 59 och 62. F. 1770; g. 1:o 1791 m. frih. Carl Anders Leuhusen; enka 1793; g. 2:o 1794 m. landshöfdingen Samuel Jacob Gyllenadler i hans 2:a gifte; enka 2:o 1804; † 1851.

69.

Bröststycke, ovalt i pastell, mycket mindre än naturlig storlek. Mycket märkvärdig och extravagant chevelure, ett par gånger större än hufvudet; klädd i mycket tunn drägt, bestående uteslutande i en hvit florshalsduk, som går öfver båda axlarna och är knuten om lifvet.

Gustaf Carlsson Trolle Bonde.

Bror till föregående. Excellens. F. 1773; g. 1806 med friherrinnan Charlotta Bonde; skilda 1809; † 1855. Han flyttade fideikommiss-stiftelsen från Björnö till Säfstaholm.

70.

Bröststycke som ung i miniatyr. Klädd i blå frack med blanka knappar; pudradt hår. Af BERNDES. H. 0.2. Br. 0.2.

71.

Bröststycke vid omkring 30 år. Å dukens rätsida sign. i högra nedra hörnet »C. F. V. BREDA *pinxit*».

72.

Bröststycke vid 55 år; var mycket likt; han såg då ännu på ena ögat. Svart slängkappa med kommendörstecknet af Nordstjerne-orden och stjernan om

halsen; hvit halsduk. Måladt af »O. WALLGREN 1828», som sign. å dukens frånsida. Ram med Bonde- och Trolle-vapnen i en sköld. H. 2.5. Br. 2.

73.

Föreställer excellensen grefve Trolle Bonde vid äldre år, sittande i s. k. lektyr-rummet vid Säfstaholm med sin lektör H. J. Falkman, som föreläser en tidning. Måladt af »WALLANDER». H. 0.9. Br. 0.7.

Fredrik Ulf Carlsson Bonde.

Yngre broder till föregående. Öfverstekammarjunkare. F. 1774; g. 1801; † 1852.

74.

Bröststycke vid 21 år. Liten, oval miniatyr. Sign. framtill till venster: »GILLBERG *f.* 1795». H. 0.3. Br. 0.2.

75.

Bröststycke vid 28 år. Brun frack; hvit halsduk; lindrigt pudrad; röd bakgrund. Å dukens rätsida sign. i högra nedra hörnet med gul färg: »C. F. v. BREDA *pinx.* 1802».

Ulrika Johanna Adolfsdotter Lewenhaupt.

Hustru till föregående. Dotter af n:o 154. F. 1781; g. 1801; enka 1852; † 1866.

76.

Bröststycke vid 21 år. Klädd i hvit urringad klädning och röd shawl. Pendant till n:o 75. Å dukens rätsida sign. i nedra högra hörnet med gul färg: »C. F. v. BREDA *pinxit* 1802».

77.

Föreställer de 2 föregående samt deras sällskapsdam m:lle Sara Nyman, i hvardagsförmaket på Vibyholm en afton i december 1850. Måladt i vattfärger af WALLANDER. H. 2.3. Br. 2.

Carl Adolf Fredriksson Bonde.

Son af n:is 74 och 76. F. 1803. Underlöjtnant vid Fältmätningskåren. Död vid 23 år genom sönderspringandet af en kanon vid Sigridslunds folkskola, nära Vibyholm,

midsommardagen 1826, då föräldrarne firade sitt silfverbröllopp, och på samma gång nämda folkskola skulle invigas till minne af en afliden dotter Sigrid († 1815).

78.

Bröststycke i uniform; måladt ur minnet af O. WALLGREN 1826 och lärer ej heller varit särdeles likt. H. 2.1. Br. 1.8.

Sophia Fredriksdotter Bonde.

Syster till föregående. F. 1805; g. 1830 med excellensen grefve Gust. Ad. Sparre (portr. n:o 168).

79.

Bröststycke vid 22 år; i svart sammetsklädning. Sign.: »O. WALLGRÉN *pinxit* 1827». H. 2.1. Br. 1.8.

Gustaf Fredriksson Trolle Bonde.

Bror till föregående. Öfverstekammarjunkare. F. 1806; g. 1:o 1832; enkl. 1834; g. 2:o 1841.

80.

Bröststycke vid 20 år i Lifregementets hussaruniform. Af O. WALLGREN, sign. som föregående. Pendant till n:is 78 och 79. H. 2.1. Br. 1.8.

81.

Bröststycke vid 23 år. Miniatyrmålning. Sign. »*Rom* 1829 LINDSTRÖM». H. 0.2. Br. 0.2.

Sophie Louise Johansdotter Baner.

Hustru till föregående i hans 1:a gifte. Dotter af n:o 135. F. 1811; g. 1832; † 1834.

82.

Bröststycke vid 21 år; vacker oval miniatyrmålning af WAY 1832. H. 0.4. Br. 0.3.

Julie Wilhelm. Elisab. Susanna Johansdotter Baner.

Hustru till n:o 80 i hans 2:a gifte. Yngre syster till föregående. F. 1821; g. 1841.

83.

Helfigur vid 15 år; mycket mindre än naturl. storl. Måladt af BENNET. H. 1.5. Br. 1.2.

84.

Knästycke vid 27 år; svart moiréklädning och röd shawl; öfverst på det gröna draperiet *Bonde- och Banerska vapnen* i smått med färger. Sign. å dukens rätsida i högra nedra hörnet: »SOPHIE ADLERSPARRE 1848». H. 3.6. Br. 2.8.

Gustaf Fredrik Gustafsson Bonde.

Son af n:ris 80 och 83. F. 1842; g. 1863 med miss Ida Horatia Charlotta Marryat, f. 1843.

85.

Bröststycke vid 13 år; mindre än naturl. storlek. Måladt af BENNET. H. 1.2. Br. 1.

Carl Johan Gustafsson Bonde.

Bror till föregående. F. 1843; g. 1867 med friherrinnan Eva Fredrika Emerentia Leijonhufvud, f. 1848.

86.

Bröststycke vid 12 år; pendant till föregående, af BENNET. H. 1.2. Br. 1.

Lovisa Ulrika Gustafsdotter Bonde.

Syster till föregående. F. 1844; g. 1863 med friherre Johan Liljencrantz (f. 1835); enka 1870.

87.

Bröststycke vid 4 år; mindre än naturl. storlek. Af fröken ADLERSPARRE. Å dukens rätsida till venster signeradt: »*S. Ad—e* 1848». Oval ram. H. 0.5. Br. 0.4.

Julie Elisabeth Gustafsdotter Bonde.

Syster till föregående. F. 1849; † 1855.

88.

Bröststycke vid 3 år; pendant till föregående. Måladt af W. WALLANDER 1852. H. 0.5. Br. 0.4.

Märta Margareta Gustafsdotter Bonde.

Syster till föregående. F. 1855; g. 1874 med kammarherren, grefve Nils Gyldenstolpe (f. 1839).

89.

Bröststycke vid 12 år; var mycket likt. Målad af KNUT EKVALL 1867. H. 2.3. Br. 1.9.

90.

Föreställer n:o 85 vid 6 år, n:o 86 vid 5 år och n:o 87 vid 4 år lekande med en hund (Pero, 10 år). Måladt af WALLANDER 1848 i vattfärger. H. 1.3. Br. 1.1.

---

2) Hörningsholms-grenen.

Nils Carlsson Bonde.

Son af n:is 22 och 27 samt yngre broder till n:o 32. Grefve till Björnö, herre till Hörningsholm och Toftaholm, hvilka båda egendomar han gjorde till fideikommiss. Brigadier i rysk tjenst och öfverkammarherre hos hertigen af Holstein; sedermera landshöfding i Södermanland. F. 1685; g. 1725; † 1760.

91.

Bröststycke vid 17 år; blågrön rock och väst med guldbroderier; brun långperuk; oval ram. Måladt af DAVID VON KRAFFT 1702. H. 2.6. Br. 2.

92.

Bröststycke vid 19 år; blå guldbroderad rock; tigerhud; stor pudrad peruk. Å dukens frånsida signeradt: »JACB. VAN-SCHUPPEN *Pinxit.* 1704». H. 2.5. Br. 2.

Magdalena Elisabeth von Dreijern.

Hustru till föregående. F. 1704; g. 1725; enka 1760; † 1778. Dotter af hofrådet von Dreijern från Hamburg.

93.

Bröststycke vid 33 år; hvit klädning; blå mantel; bruna ögon; pudradt hår. Å dukens frånsida sign.: »G. E. SCHRÖDER *pinx. A:o* 1737». H. 2.5. Br. 2.

Catharina Nilsdotter Bonde.

Dotter af båda föregående. F. 1726; g. 1756 med kammarherren Carl Gustaf Wattrang i hans 1:a gifte; † 1760.

94.

Bröststycke, ovalt; blå klädning och tyllslöja kring hufvudet; pudradt hår; barhalsad. Målad af PER KRAFFT d. ä., sannolikt efter ett äldre porträtt. H. 2.3. Br. 1.8.

Nils Nilsson Bonde.

Bror till föregående. Kammarherre. F. 1731; g. 1764 med friherrinnan Anna Christina Fleming (af Liebelitz); † barnlös 1816.

95.

Knästycke vid 26 år; grön rock med guldblommor; gul brokadväst; knäbyxor af svart sammet; strumpor och skor; pudradt hår och stångpiska, fastknuten med ett svart band; krås; håller en bok i handen. Utmärkt vacker, aflång tafla, sign. å dukens rätsida i venstra nedra hörnet: »KRAFFT 1757» (*Per* d. ä.).

Johan Gustaf Nilsson Bonde.

Bror till föregående. Hofmarskalk. F. 1733; g. 1771 med friherrinnan Charlotta Fredrika Hamilton (af Hageby); † 1796.

96.

Knästycke; sitter i jagtdrägt, omgifven af hundar och dödadt villebråd. Vacker aflång tafla. H. 3.3. Br. 4.2.

97.

Knästycke; äfven i jagtdrägt och med samma omgifning som på föregående tafla. Å portr. n:o 96 har han mycket ringa hårväxt, är nästan kal; å detta framställes han, sedan han lagt sig till pudrad peruk med stångpiska. Aflång tafla, målad i Paris, men årtal och mästare icke kända. Format, storlek och ram öfverensstämma med n:o 95, och äro dessa båda taflor gifna i testamente af grefvinnan Clara Bonde, att efter hennes död tillfalla samlingen.

Nils Johan-Gustafsson Bonde.

Son af föregående. Öfverstekammarjunkare. F. 1774; g. med Ulrika Christina Coijet; † 1838.

98.

Bröststycke vid omkr. 55 år; mindre pennritning af M. von Wright. H. 0.8. Br. 0.6.

Gustaf Ulf Nilsson Bonde.

Son af föregående. Hofmarskalk. F. 1807; g. 1828 m. friherrinnan Clara Christina Eleonora Rålamb; † barnlös 1855.

99.

Bröststycke, måladt af Bennet; tillfaller samlingen efter grefvinnan Clara Bondes död.

---

e) Borrö och Fituna ättegren.

Carl Henrik Philipsson Bonde.

Son af vice presidenten Philip Jönsson Bonde och hans fru friherrinnan Ebba Fleming af Lais. Sonsonson af n:is 5 och 7. Öfverste af Smålands kavalleri. F. 1679; g. 1711 med friherrinnan Ulrika Maria Siöblad; † 1722. — I Fredsbergs kyrka finnes en stor ljuskrona, på hvilken synes ett större förenadt vapen för ätterna *Bonde* och *Siöblad*, samt en lång inskription, hvaraf slutet lyder:

»åhr 1710
Till himlens ähra hängd i thetta Herrans Huus
Och till des zierlighet, skall lysa medh sitt Liuus

Min gåfva ringa är, jag dock mitt nampn utföhr
Carl Bonde heter jag om någon mig tillspör
Min hustru Ulrika kiär
En Siöblad till sin stamn
Som denne Kronan gier
Alt med sin kiäre man
som är
Hans Kongl. Maj:ts till Sverige Trotienare
Och Öfverste Lieutenant af Smålands cavallerie».

100.

Bröststycke vid 37 år i peruk och harnesk; i högra hörnet synes en träffning mellan ett par ryttare. Bakpå gamla duken stod: »*ÖfversteL. Carl Bonde; Öfverste för Smålands Cavallerie* 1706». H. 2.9. Br. 2.1.

---

f) Säckestads ättegren.

Thord Ulfsson Bonde.

Son af öfversten Ulf Philipsson Bonde och hans 2:a fru Margareta Stake. Sonson af n:is 5 och 7. S. r. r. F. 1619; g. 1:o 1653 med Anna Wernstedt; enkl. 1665; g. 2:o 1669 med Anna Posse; enkl. 2:o 1672; g. 3:o 1675 med friherrinnan Christina Fleming af Liebelitz (nästföljande porträtt); † 1683.

101.

Bröststycke vid 59 år; iklädd röda rådsdrägten; långt gråsprängdt hår, som nedfaller på båda axlarna från benan midt på hufvudet; omkring porträttet är målad en oval grå krans, på hvilken nedtill till höger återfinnes sign.: »DAVID KLÖCKER EHRENSTRAHL. *fec. A:o* 1678». H. 3.4. Br. 2.8.

Christina Hermansdotter Fleming.

Hustru till föregående i hans 3:e gifte. Dotter af r. r. frih. Herman Fleming och hans fru Christina Rosladin. F. ?; g. 1675; enka 1683; †?

102.

Bröststycke; gul sidenklädning; perlor om halsen och på klädningen; mantel af mörkare gul eller brun färg, fastsatt framtill med ett smycke; tunna

gula lockar. Sign. på den gråa kransen nedtill till höger: »David Klöcker Ehrenstrahl. *fec. A:o* 1678». Pendant till föregående. H. 3.4. Br. 2.8.

Ulf Ulfsson Bonde.

Yngre bror till n:o 101; landsdomare i Skåne. F. 1635; g. 1663 med friherrinnan Christina Bielkenstierna (portr. n:o 106); † 1687.

103.

Bröststycke; gul drägt fodrad med rödt; hvit långhalsduk; brun allonge-peruk. Porträttet är inneslutet inom en målad oval. Utmärkt vacker målning af okänd (förmodligen dansk) mästare. H. 2.3. Br. 1.8.

104.

Bröststycke; gul kappa med rödt foder; lång brun peruk; äfven ett mycket vackert original, möjligen af Mijtens. H. 2.7. Br. 2.3.

105.

Bröststycke i sorgdrägt; samtida, men illa utförd målning. Porträttet omgifves af svartmålade ornament, i hvilka öfverst *Bonde-vapnet* är inflickadt. H. 3.2. Br. 2.5.

Christina Claesdotter Bielkenstierna.

Hustru till föregående. Dotter af n:o 173. F. ?; g. 1663; enka 1687; † 1716.

106.

Bröststycke i sorgdrägt; pendant till föregående. Bielkenstiernska vapnet återfinnes på detta, på samma ställe som hans vapen på det förra. H. 3.2. Br. 2.5.

Margareta Fredrika Thordsdotter Bonde.

Dotter af n:ris 101 och 102. F. 1680; g. 1716 med generalmajoren grefve Abraham Brahe i hans 2:a gifte; † 1727. Hon har öfversatt doktor Joh. Brämers: »*Betraktelser om trones förbråkade rö och rykande veka*»; tryckt i Stockholm 1713 i 8:o.

107.

Bröststycke, ovalt; mindre än naturl. storlek. Klädd i en brokig klädning. Å dukens frånsida står signeradt: »TOMESSON *pinxit Holmiæ*». H. 1.5. Br. 1.2.

---

g) Grefliga ätten Bonde till Säfstaholm.

Claes Ulfsson Bonde.

Son af n:ris 103 och 106. Grefve till Säfstaholm; S. r. r.; grefve 1719 (under n:o 64); president. F. 1674; g. 1697; † 1726.

108.

Bröststycke vid omkr. 20 år; oval ram. Måladt af M. MIJTENS. H. 3. Br. 2.2.

109.

Bröststycke vid omkr. 40 år; godt och vackert porträtt; röd kappa med guldbrokad; lång opudrad peruk; oval ram. Af M. MIJTENS. H. 3.1. Br. 2.4.

110.

Bröststycke vid samma ålder som föregående. Ej naturl. storl. Grön guldbroderad rock; röd mantel; svart långperuk. Kopia efter föregående af L. PASCH d. ä. Oval ram. H. 1.5. Br. 1.1.

Beata Märta Larsdotter Sparre.

Hustru till föregående. Dotter af n:o 202 samt brorsdotter till n:o 162. F. 1677; g. 1697; enka 1726; † 1742.

111.

Bröststycke, ovalt; gul klädning med silfverblommor; blått draperi; pudradt uppburradt hår. Å dukens frånsida stå initialerna »C. E. L. H.», som ej kunna betyda annat än att Charles Emil Lewenhaupt (se n:o 121) varit egare till porträttet och på detta vis betecknat sin tillhörighet. Måladt af MIJTENS. H. 3. Br. 2.4.

112.

Bröststycke, ovalt; hvit guldbrokadsklädning; blå mantel; pudradt hår. Kopia efter Mijtens af L. PASCH d. ä. H. 2.9. Br. 2.2.

113.

Bröststycke, ovalt; röd klädning; blått draperi. Pendant till n:o 110. Af M. MIJTENS. H. 1.5. Br. 1.1.

Carl Claesson Bonde.

Son af båda föregående. Kammarherre. F. 1697; g. 1731 med Ingeborg Lilliehöök (af Gällared och Kolbäck); båda döda 1755 och barnlösa.

114.

Bröststycke i blå rock med blanka knappar; harnesk; pudrad peruk. Å dukens frånsida sign.: »JAEN, STARBUS, *pinxit*».

Gustaf Ulf Claesson Bonde.

Bror till föregående. Kammarherre. F. 1706; g. 1726; † 1772.

115.

Bröststycke som äldre; stålrustning; blått draperi och pudrad peruk. God målning af L. PASCH d. ä. H. 2.6. Br. 2.

Hedvig Sophia Johansdotter Baner.

Hustru till föregående. F. 1706; g. 1726; enka 1772; † 1780. Dotter af n:o 133. Syster till n:o 134.

116.

Bröststycke; hvit klädning; rödt draperi; pudradt hår med blommor och en tunn slöja, som nedfaller på högra axeln; blå bandrosett i barmen. God målning af L. PASCH d. ä. Pendant till föregående. H. 2.6. Br. 2.

117.

Halft bröststycke; klädd som nunna med dok och kors på bröstet. Af SCHEFFEL. H. 1.8. Br. 1.4.

118.

Bröststycke, ovalt; ej naturl. storl.; gul klädning; blått draperi. Af SCHEFFEL. H. 1.5. Br. 1.1.

Fredrik Lorentz Claesson Bonde.

Bror till n:o 115. Kammarherre. F. 1715; g. 1741; enkl. 1772; † 1783 på Kjesäter, hvilket ställe han bygde och bebodde. Med honom utgick grefliga ätten Bonde till Säfstaholm på svärdssidan.

119.

Bröststycke; skägglöst ansigte; pudradt hår; stålrustning; rödt draperi; högra handen i sidan. Af STÅLBOM. H. 2.4. Br. 1.7.

Christina Christersdotter Horn.

Hustru till föregående. Dotter af öfversten friherre Christer Horn af Åminne och hans fru friherrinnan Anna Regina Siöblad.

120.

Bröststycke, som herdinna. Af STÅLBOM. H. 2.6. Br. 2.1.

Ulrika Christina Gustafsdotter Bonde.

Dotter af n:ris 115 och 116. F. 1730; g. 1749 med excellensen grefve Charles Emil Lewenhaupt; † 1764.

121.

Halffigur, mycket mindre än naturl. storlek. Svart och röd drägt med smycken; fraise om halsen; pudradt hår. Stelt och tråkigt porträtt af STÅLBOM. H. 0.8. Br. 0.6.

Ebba Margareta Gustafsdotter Bonde.

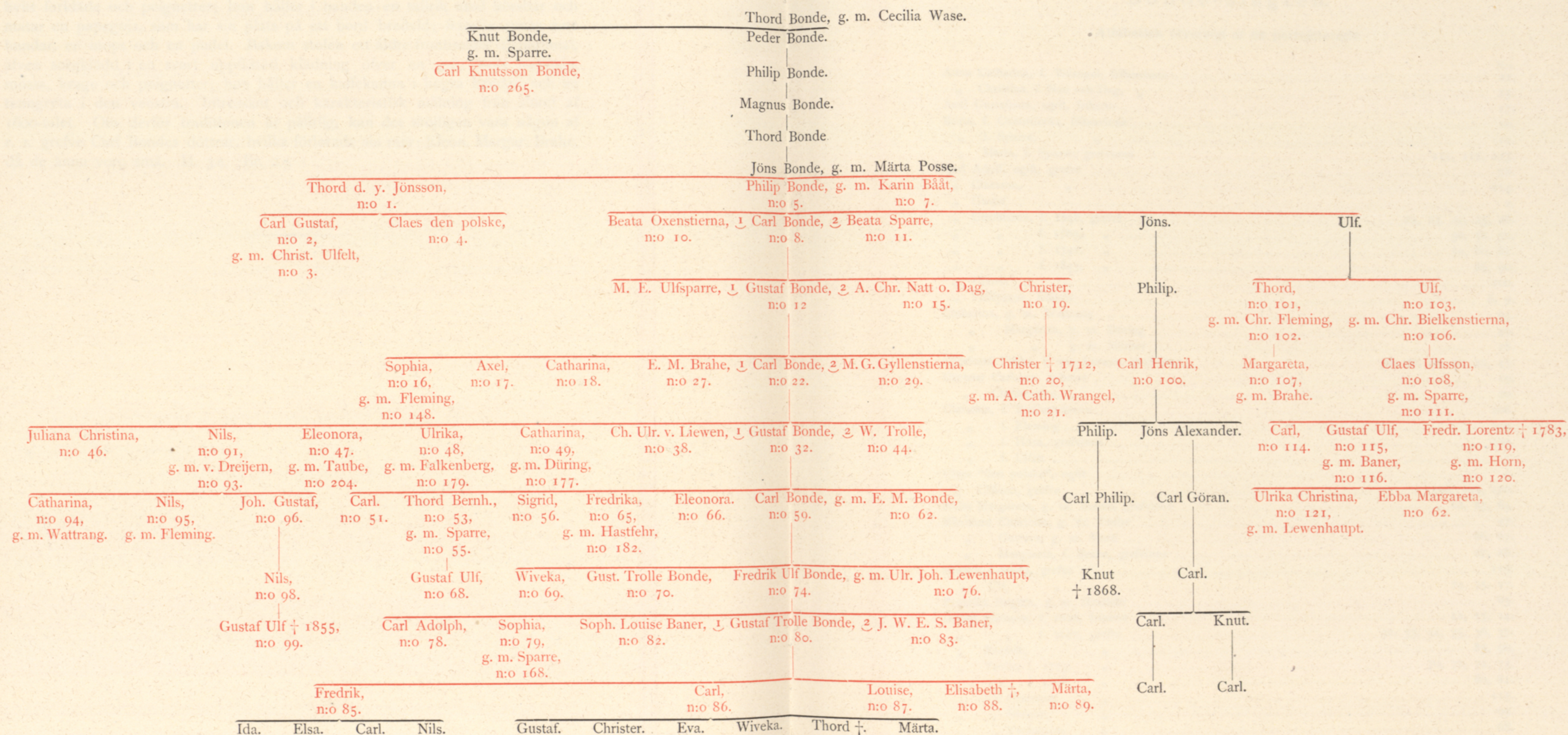
Yngre syster till föregående. Gift med riksmarskalken grefve Carl Bonde af Björnö. Hon var den sista af grefliga ätten Bonde till Säfstaholm, och med henne öfvergick nämnda stamgods till grefvarne Bonde af Björnö. -- Hennes porträtt se n:ris 62, 63 och 64.

122.

Genretafla; enl. traditionen: »*en fröken Bonde som sörjer sin mor*». En liten ljuslockig flicka om 5 à 6 år sitter i en låg stol med hög karm; hon är klädd i en hvitgrå prickig musslinsklädning; perlhalsband; mössa; sorgkrage; hvitt förkläde och poignetter; hon håller i handen en tallrik med körsbär och matar en papegoja, som har sin plats på ett bord bredvid; framför synas 2:ne hundar, en mops och en pudel. Bakom stolen ett äldre fruntimmer (tjenarinna), äfven sorgklädd i en svart uppfästad klädning öfver en grå; hvitt förkläde, mössa, krage och poignetter; hon håller en kaffekanna i högra handen och en tenngryta i den venstra. Intressant och karakteristisk målning från slutet af 1600-talet. Om derför traditionen är pålitlig, kan det möjligen vara någon af r. r. grefve Carl Bondes döttrar, hvilka förlorade sin mor: Eleon. Margar. Brahe, då de ännu voro små. H. 3.6. Br. 2.7.

BONDE-SLÄGTEN.

Genealogisk öfverblick af de porträtterade.



Bonde-slägten.

Alfabetisk öfversigt af de porträtterade.



II. SLÄGTEN BANER.

Sigrid Svantesdotter Baner.

Friherrinna till Gamla Karleby. Dotter af r. r. friherre Svante Baner och Ebba Grip. F. 1618; † ogift 1674.

123.

Bröststycke i miniatyr på koppar; gul klädning och rödt draperi. Målad af ANDERS VON BEHN. H. 0.5. Br. 0.4.

Ebba Margareta Svantesdotter Baner.

Dotter af r. r. friherre Svante Baner och friherrinnan Margareta Sparre. F. 1661; g. 1685 m. r. r. grefve Mauritz Vellingk i hans 1:a gifte; † 1695. Brorsdotter till föregående. Moder till n:o 212.

124.

Bröststycke i miniatyr på koppar; hvit klädning; rödt draperi; långt präktigt brunt hår. Pendant till föregående. Målad af ANDERS VON BEHN. H. 0.5. Br. 0.4.

Gustaf Carl Svantesson Baner.

Bror till föregående. Friherre. Öfverstelöjtnant. F. 1652; g. 1680 m. grefvinnan Ebba Charlotta Lewenhaupt (portr. n:o 152); † 1697.

125.

Bröststycke; stor brun peruk; harnesk och kyllerärmar. Godt porträtt af MIJTENS. H. 2.9. Br. 2.4.

126.

Bröststycke i brun guldbrokadsdrägt fodrad med rödt; omkring bysten löper en gråmålad fönsterinfattning i form af en guirland, på hvilken armen hvilar, halft utanför. På densamma är nedtill signeradt: »M. MIJTENS». Ett bland mästarens yppersta arbeten. H. 3.5. Br. 2.8. Vacker gammal skulpterad ram.

Ebba Gustava Gustafsdotter Baner.

Dotter af föregående. F. 1681; g. 1727 m. generaladjutanten Georg von Löwen; † 1728.

127.

Bröststycke; hvit sidenklädning; rödt draperi; pudradt hår; mörka ögon. Målad af SCHRÖDER. H. 2.7. Br. 2.1.

Christina Magdalena Gustafsdotter Baner.

Syster till föregående; † ogift på Hörningsholm 1734.

128.

Bröststycke; grön klädning; brunrödt draperi; pudradt upplagdt hår. Målad af JAEN STARBUS. H. 2.8. Br. 2.3.

Margareta Charlotta Gustafsdotter Baner.

Syster till föregående. G. 1705 m. generallöjtnanten friherre Johan Baner (portr. n:o 133); † 1706. Mor till n:o 116.

129.

Bröststycke; gul klädning; ljusröd mantel; smycken omkring barmen; mörkt opudradt hår. Målad af M. MIJTENS. H. 2.7. Br. 2.1.

Edla Brita Gustafsdotter Baner.

Syster till föregående; f. på 1680-talet; g. 1712 m. generalmajoren friherre Göran Gustaf Rosenhane i hans 1:a gifte; † 1727.

130.

Bröststycke; rödt draperi med hvita uppslag; mörkt upplagdt hår. Målad af JAEN STARBUS. H. 2.8. Br 2.3.

Anna Sophia Gustafsdotter Baner.

Syster till föregående. Anna Sophia kallades ock Nanon, hvilket namn står å dukens frånsida. Besjungen af Dalin; † ogift 1742 eller 1743.

131.

Bröststycke; violett klädning, rödt draperi. Målad af LUCAS VON BREDA, som å dukens frånsida signerat: »*Breda pinxit* 1712». H. 2.7. Br. 2.1.

Elsa Elisabeth Gustafsdotter Baner.

Syster till föregående. F. 1692; g. 1716 m. generaladjutanten friherre Lennart Ribbing (af Zernava); enka 1732; † 1768. Hon och hennes man voro egare till Vibyholm samt försålde detsamma 1730 till grefve Gustaf Ulf Bonde. Vid Vibyholm finnes en kyrkklocka med följande inskription: »*Lennart Ribbing och Elsa Elisabeth Baner*» samt å andra sidan: »*Deo Gloria Soli. Giuten i Stockholm af Hindrich Lind anno* 1726».

132.

Bröststycke; hvit broderad klädning, blått draperi, samt opudradt hår med ett tunt flor öfver. Af L. PASCH d. ä. H. 2.7. Br. 2.1.

Johan Claesson Baner.

Syssling och måg till n:o 125. Son af riksjägmästaren friherre Claes Pedersson Baner och friherrinnan Ebba Sparre. Generallöjtnant, öfverhofmarskalk och geheimeråd hos hertigen af Holstein. F. 1659; g. 1:o 1705 m. friherrinnan Margareta Charlotta Baner (portr. n:o 129); enkl. 1706; g. 2:o 1708 m. grefvinnan Ulrika Christina Vellingk (portr. n:o 212); † 1736.

133.

Bröststycke i harnesk; blå rock med röda uppslag; lång pudrad peruk. Af D. VON KRAFFT. H. 2.7. Br. 2.2.

Hedvig Sophia Johansdotter Baner.

Dotter af föregående. Gift m. grefve Gustaf Ulf Bonde (n:o 115). Se hennes porträtt n:is 116, 117, 118.

Ebba Margareta Johansdotter Baner.

Syster till föregående. Hoffröken. F. 1710; g. 1730 m. r. r. och generalen grefve Gustaf Fredrik von Rosen i hans 2:a gifte; † 1731.

134.

Bröststycke, ovalt, mindre än naturlig storlek; grön låghalsad klädning; pudradt hår; utmärkt vacker målning af SCHEFFEL. H. 1.4. Br. 1.1.

Johan Gustaf Johansson Baner.

Sonson af n:o 133. Son af öfversten friherre Johan Gabriel Baner och grefvinnan Lovisa Fredrika Cronhielm af Flosta (som var dotter till n:o 56). F. 1775; g. 1810 m. Marianne Louise von Both; † 1843. Öfverstelöjtnant vid 1:a lifgrenadier-regementet.

135.

Bröststycke; i uniform och med Gustaf III:s bindel om armen. Kopia af BENNET efter originalet, som finnes vid Sjö. H. 2.4. Br. 1.9.

Sophie-Louise Johansdotter Baner.

Dotter af föregående. Gift m. n:o 80.
Se hennes porträtt n:o 82.

Julie Wilhelm. Elisab. Susanna Johansdotter Baner.

Syster till föregående. Gift m. n:o 80.
Se hennes porträtt n:is 83 och 84.

Ebba Margareta Gustafsdotter Baner.

Syssling till n:o 125. Dotter af r. r. friherre Gustaf Baner och hans 2:a fru, Märta Elisabeth Oxenstierna (af Croneborg); f. 1672; g. 1711 m. r. r. friherre Ernst Johan Creutz (portr. n:o 176); † 1736.

136.

Bröststycke; blågrå klädning med gula uppslag, hvitt draperi; pudradt upplagdt hår. Målad af ARENIUS (af hans tidigare arbeten). H. 2.7. Br. 2.1.

Gustaf Adam Johansson Baner.

Kallad *Dulle-Baneren*. Kusin till n:o 123. Son af fältmarskalken Johan Baner. Grefve; riksstallmästare. F. 1624; g. 1:o 1664 m. grefvinnan Catharina Lillie, syster till n:o 189; enkling 1667; gift 2:o samma år m. friherrinnan Maria Skytte (af Duderhoff); † 1681.

137.

Knästycke; klädd i en hvit rock och en röd dylik kastad öfver högra axeln och armen; kring lifvet ett rödt bälte. Original af MATTHAEUS MERIAN d. y. H. 3.5. B. 2.2.

Baner.

III. SLÄGTEN BIELKE.

Sten Nilsson Bielke.

Son af r. r. friherre Nils Bielke och friherrinnan Ingeborg Oxenstierna. Friherre; riksskattmästare. F. 1624; g. 1:o m. Brita Rosladin; enkl. 1675; g. 2:o 1676 m. friherrinnan Märta Sparre i hennes 2:a gifte (portr. n:o 162). † 1684. Svärfar till n:o 175.

138.

Bröststycke vid 58 år; långt grått hår och svart kalott; röda rådsdrägten. Måladt af EHRENSTRAHL, som å dukens frånsida signerat: *»D.d Klöker Ehrenstrahl A:o* 1682». Oval ram, pendant till n:o 163. H. 3. Br. 2.5.

Thure Gabriel Nilsson Bielke.

Son af fältmarskalken grefve Nils Bielke och grefvinnan Eva Horn af Björneborg. Brorsonsson till föregående. Grefve, S. r. r. Besjungen af Dalin, tom. I pag. 160. F. 1684; g. 1:o 1715 m. grefvinnan Charlotta Christina Piper; enkl. 1727; g. 2:o 1731 m. grefvinnan Anna Margareta Oxenstierna af Croneborg i hennes 2:a gifte; enkl. 2:o 1755; † 1763.

139.

Bröststycke; vänder högra sidan till och ansigtet i half face; pudrad peruk; harnesk samt ljusblå guldbroderad rock; högra armen utsträckt, den venstra icke synlig; röd mantel kastad baktill och öfver venstra axeln. H. 2.6. Br. 2.2.

Nils Carlsson Bielke.

Son af presidenten grefve Carl Gustaf Bielke och friherrinnan Brita Sophia Horn af Marienborg. Brorson till föregående. Grefve. Senator af Rom. F. 1706; g. 1727

m. friherrinnan Hedvig Elisabeth Sack (portr. n:o 199); lemnade riket 1731, blef katolik och skilde sig vid sin hustru. † i Rom barnlös 1765.

140.

Bröststycke vid 21 år; måladt af SCHRÖDER; bakpå signeradt 1727; pendant till n:o 199. H. 2.6. Br. 2.1.

Edel Bielke (af danska slägten).

Gift m. grefve Philip Buchard Frijtag (portr. n:o 220).

141.

Bröststycke i rose-klädning, kantad med blommor kring halsen. Å dukens frånsida står: »*Edel Bielke conjunx Com. de Frijtag* 1723». Målad af G. DE MARÉES. H. 2.6. Br. 2.1.

Bielke.

IV. Slägten Brahe.

Pehr d. y. Abrahamsson Brahe.

Son af r. r. grefve Abraham Brahe och friherrinnan Elsa Gyllenstierna af Lundholm. Grefve till Wisingsborg; S. r. r. och drotset. F. 1602; g. 1:o 1628 m. friherrinnan Christina Catharina Stenbock; enkl. 1650; g. 2:o 1653 m. friherrinnan Beata De la Gardie i hennes 2:a gifte; † 1680.

142.

Bröststycke vid 64 år. Romersk rustning och röd mantel; långt ljust hår; inom målad oval med inskrift i hörnen; i venstra öfra hörnet: »*Com. Petrus Brahe ætatis suæ* 64»; i öfra högra hörnet: »*Drotzetius R. S. Anno* 1633». Både detta och efterföljande porträtt hafva lidit genom restauration och blifvit förminskade. Måladt af Ehrenstrahl 1666. H. 2.5. Br. 2.

Nils Abrahamsson Brahe.

Yngre broder till föregående. Grefve; S. r. r. och general. F. 1604; g. 1628 m. friherrinnan Anna Margareta Bielke; † 1632 af de sår han erhållit i slaget vid Lützen.

143.

Bröststycke i romersk rustning och brun mantel; blond, med långt hängande hår; spetsigt pipskägg och mustascher. I den målade ovalen rundtomkring porträttet står skrifvet: »*Nicolaus Abrahamsson Brahe Comes in Wisingsborg L. B. in Rydboholm et Lindholm*». H. 3. Br. 2.4.

Nils Nilsson Brahe.

Son af föregående. Grefve; S. r. r. och vice riksamiral. F. 1633; g. 1660 m. grefvinnan Margareta Juliana Wrangel af Salmis (portr. n:o 214); † 1699. Fader till n:o 27.

144.

Knästycke, sittande i rådsdrägten; lång pudrad peruk. Utmärkt vacker målning af MIJTENS. H. 3.5. Br. 2.5. Pendant till n:o 214.

Eleonora Margareta Nilsdotter Brahe.

Dotter af föregående. Gift m. r. r. grefve Carl Bonde.
Se hennes porträtt n:is 27 och 28.

Ulrika Juliana Abrahamsdotter Brahe.

Dotter af generalen grefve Abraham Brahe och hans 1:a fru grefvinnan Eva Bielke. Sondotter till n:o 144. Öfverhofmästarinna. F. 1704; g. 1:o 1721 m. friherre Carl Gustaf von Liewen (portr. n:o 188); enka 1722; g. 2:o 1723 m. r. r. grefve Nils Gyllenstierna; enka 2:o 1731; † 1765.

145.

Bröststycke i chair sidenklädning, blå sammetsmantel fodrad, med hermeliner; pudradt hår. Vacker målning, å dukens frånsida signerad: »GEORGE DE MAREES *fecit*». Ram med blyornament. H 2.7. Br. 2.2.

Kerstin Anna Abrahamsdotter Brahe.

Halfsyster till föregående. Dotter till n:o 107. F. 1717; g. 1732 m. hofmarskalken friherre Carl Fredrik Hamilton (af Hageby) i hans 1:a gifte; † 1739.

146.

Bröststycke, i hvit sidenklädning med en blomsterguirland från venstra axeln; pudradt hår med blommor. Vacker målning af L. PASCH d. ä. H. 2.7. Br. 2.2.

Brahe.

V. SLÄGTEN FLEMING.

Henrik Claesson Fleming (adel. ätten n:o 4; †).

Son af ståthållaren Claes Fleming och hans 1:a fru Elin Horn (af Kanckas). Krigs-öfverste och amiral. F. 1584; g. 1:o 1608 m. Ebba Erlandsdotter Bååt; 2:o 1633 m. Sigrid Kurtzell (portr. n:o 186); † 1650.

147.

Bröststycke inom en gråmålad oval; klädd i rustning och en blå mantel; på bröstet en medaljong med Gustaf II Adolfs porträtt. Bakpå porträttet står: *»Krigs-Öfverste eller Fältmarskalk i Kon: Gustaf Adolphs krig, hvarför han ock till äreminne bär hans bröstbild»*. H. 3.2. Br. 2.6.

Jacob Henriksson Fleming.

Son af föregående och n:o 186; rikskammarråd och landshöfding. G. 1:o m. Beata Margareta Bååt (dotter af n:is 174 och 169); enkl. 1671; g. 2:o m. friherrinnan Sophia Bonde (portr. n:o 16); enkl. 2:o 1687; † 1689.

148.

Bröststycke, ovalt, i stor allongeperuk. Målad af MIJTENS. Pendant till n:o 16. H. 3. Br. 2.4.

Gustaviana Jacobsdotter Fleming.

Dotter till föregående och n:o 16. G. 1699 m. öfversten Carl Gustaf Horn (af Rantzien, portr. n:o 184) i hans 2:a gifte; enka 1707; † 1726.

149.

Bröststycke i violett guldbrokadsklädning med blått draperi; ljust lockigt uppfäst hår med smycken. Särdeles behaglig och vacker målning af MIJTENS. Pendant till n:o 184. H. 3.2. Br. 2.6.

Christina Hermansdotter Fleming (af Liebelitz).

Friherrinna. Gift m. r. r. Thord Bonde (portr. n:o 101).
Se hennes portr. n:o 102.

Christina Hermansdotter Fleming.

Dotter af lagmannen friherre Herman Fleming och hans fru Catharina Sack.
Brorsdotter till föregående. F. 1680; † ogift 1752.

150.

Bröststycke vid 27 år; klädd i hvit rödrosig sidenklädning med blåa uppslag; uppburradt, pudradt hår med röda smala band. Bakpå porträttet står: »*Fröken Anna Christina Fleming* 1707». Målad af MIJTENS. H. 2.7. Br. 2.1.

Anna Hermansdotter Fleming.

Syster till föregående. F. 1681; † ogift 1753.

151.

Bröststycke. Målad af STARBUS, som med egen hand å dukens frånsida tecknat: »*Anna Fleming* 1723. *Jaen, Starbus, pinxit*».

Fleming.

VI. SLÄGTEN LEWENHAUPT.

Ebba Charlotta Gustafsdotter Lewenhaupt.

Dotter af fältmarskalken grefve Gustaf Adolf Lewenhaupt och grefvinnan Christina Catharina De la Gardie. F. 1654; g. 1680 m. öfverstelöjtnanten friherre Gustaf Carl Baner (portr. n:o 125); enka 1697; † på Wibyholm 1720.

152.

Bröststycke i gul klädning med perlgarnityrer; röd, guldbroderad mantel; bruna lockar; stödjer högra armen mot den målade ovala steninfattningen, på hvilken nederst är signeradt: »M. MIJTENS». H. 3.5. Br. 2.8.

Ulrika Charlotta Lewenhaupt.

Dotter af generalen grefve Charles Emil Lewenhaupt (halshuggen 1743) och grefvinnan Beata Cronhielm (af Hakunge). F. 1722; g. 1744 m. grefve Mauritz Casimir Lewenhaupt (portr. n:o 157) i hans 1:a gifte; † 1760.

153.

Bröststycke; hvit broderad klädning med blå sammetsmantel; pudradt hår med blommor. Målad af J. H. SCHEFFEL. H. 2.6. Br. 2.1.

Amalia Beata Lewenhaupt.

Syster till föregående. F. 1726; g. 1746 m. öfversten friherre Hans Ramel; enka 1799; † 1810. Moder till n:o 195.

154.

Bröststycke, mindre än naturl. storlek. Klädd i karldrägt, grön rock med broderade snören, chair vest och svart halsduk; svart kortklippt hår med stångpiska. H. 1.3. Br. 1.1.

Hedvig Amalia Lewenhaupt.

Dotter af excellensen grefve Charles Emil Lewenhaupt och grefvinnan Ulrika Christina Bonde (portr. n:o 121). Brorsdotter till föregående. F. 1757; g. 1776 m. generalmajoren grefve Adolf Fredrik Lewenhaupt i hans 2:a gifte; † 1786. Moder till n:is 76 och 159.

155.

Bröststycke, ovalt; afmålad i morgondrägt; hvit peignoir med blåa band; opudradt brunt hår. Kopia efter *Ulla Pasch* af m:lle HOFFLER. H. 2.1. Br. 1.8.

156.

Bröststycke i miniatyr; oval pastellmålning af ELIAS MARTIN. H. 0.5. Br. 0.4.

Mauritz Casimir Lewenhaupt.

Son af Generalmajoren grefve Carl Julius Lewenhaupt och hans 2:a fru friherrinnan Christina Gustaviana Horn (af Marienborg). Grefve, generallöjtnant. F. 1711; g. 1:o 1744 m. n:o 153; enkl. 1760; g. 2:o 1771 m. friherrinnan Anna Palbitzki i hennes 2:a gifte; † 1781.

157.

Bröststycke i miniatyr; rustning med tigerhud; opudradt hår. H. 0.1. Br. 0.1.

Amalia Beata Gustaviana Lewenhaupt.

Dotter af föregående och n:o 153. F. 1749; g. 1778 m. sin kusin r. r. friherre Malte Ramel (portr. n:o 195); † 1804.

158.

Bröststycke i hvit låghalsad klädning med en svart pels eller bebrämad mantilj öfver axlarna; mörkt hår; vackert porträtt af BREDA, som å dukens rätsida i venstra nedra hörnet signerat: »*Post obitum* 1805 *pinxit* C. F. VON BREDA». Pendant till n:o 195. H. 2.4. Br. 2.1.

Gustaf Lewenhaupt.

Son af generalmajoren grefve Adolf Fredrik Lewenhaupt och n:o 155. Grefve, excellens, öfverhofstallmästare i survivance efter fadren. F. 1780; g. 1809 m. grefvinnan Sophia Magdalena Lewenhaupt; † barnlös 1844.

159.

Bröststycke vid 39 år i blå slängkappa med serafimerkraschan. Målad af WESTIN 1819. H. 2.5. Br. 2.2.

160.

Bröststycke i miniatyr; vid 25 år. Vensterprofil; liten målning i vattfärger, signerad: »GILLBERG 1805».

161.

Föreställer den föregående och hans syster (n:o 76) såsom barn, lekande med en stor hund. Pennritning af C. G. PILO. Inunder står: »*Ulla et Gustave Lewenhaupt*» samt »PILO 1785». H. 0.7. Br. 0.6.

Ulrika Johanna Lewenhaupt.

Syster till föregående. Gift m. grefve Fredrik Ulf Bonde.
Se hennes porträtt n:o 76.

Lewenhaupt.

VII. SLÄGTEN SPARRE.

Märta Svantesdotter Sparre (friherrl. ätten n:o 11).

Dotter af landshöfdingen friherre Svante Larsson Sparre och hans fru Görvel Bååt. F. 1648; g. 1:o 1664 m. grefve Leonhard Lillie (portr. n:o 189); enka 1667; g. 2:o 1676 m. riksskattmästaren friherre Sten Bielke (portr. n:o 138) i hans 2:a gifte; enka 2:o 1684; † 1703. Faster till n:o 111.

162.

Bröststycke, ovalt; klädd i en gredelin dyrbar klädning; svart tyllmanteau; barhalsad med perlhalsband; mörka lockar med perlor; mörkröd fond. Utmärkt vacker målning af EHRENSTRAHL, som å dukens frånsida med egen hand skrifvit: »*Fruu Merta Sparre Svantesdotter*». H. 2.6. Br. 1.9.

163.

Bröststycke vid 44 år; barhalsad och mycket fet; mörk guldbrokadsklädning. Å dukens frånsida signeradt: »D.[D] KLÖCKER EHRENSTRAHL 1692». H. 2.8. Br. 2.2. Oval, gammal, vacker ram.

Beata Märta Larsdotter Sparre.

Brorsdotter till föregående. Dotter af n:o 202. Gift m. grefve Claes Bonde till Löfstaholm.

Se hennes porträtt n:ris 111, 112, 113.

Märta Eriksdotter Sparre.

Dotter af r. r. friherre Erik Larsson Sparre och friherrinnan Barbro Fleming (af Liebelitz). F. 1655; lefde ännu 1701; † ogift.

164.

Bröststycke, ovalt; mindre än naturl. storlek. Å dukens frånsida står: »*Märtha Sparre Ericsdotter* 1701». Målad af MIJTENS. H. 1.5. Br. 1.

Catharina Charlotta Jacobsdotter Sparre.

Dotter af majoren friherre Jacob Casimir Sparre och friherrinnan Brita Leijonhufvud. F. 1684; g. 1715 m. r. r. friherre Fabian Wrede (af Elimä); enka 1748; † 1749.

165.

Bröststycke i hvit klädning, igensnörd med blåa band; röd guldbroderad mantel; pudradt hår. Vacker och behaglig målning af D. VON KRAFFT eller hans skola. Bakpå portr. står hennes namn med gammal skrift. H. 2.4. Br. 1.9.

Anna Catharina Gabrielsdotter Sparre.

Dotter af öfverstelöjtnanten friherre Gabriel Axelsson Sparre och hans fru Ingeborg Christina Ribbing. Chanoinesse i Uetersens stift i Holstein. F. 1676; † ogift 1740 eller 1745.

166.

Bröststycke, ovalt. Gredelin klädning; grönt draperi; pudradt uppkammadt hår. Målad af THOMAS. H. 2.9. Br. 2.4.

Beata Eriksdotter Sparre (af Rossvik).

Gift med r. r. friherre Carl Bonde.

Se hennes porträtt n:o 11.

Beata Bengtsdotter Sparre.

Dotter af Bengt Sparre och Kerstin Bååt. F. 1618; g. 1636 m. r. r. frih. Schering Rosenhane; enka 1663; † 1664 eller 1672. Hon var mor till n:o 197.

167.

Halft bröststycke; brunt utslaget hår; svart klädning med nedgående enkel berthe; barhalsad; en blå bandrosett på bröstet. Å dukens rätsida till

höger är måladt: »*Fru Beata Sparre*». Målningen är moderniserad och mycket påmålad af Wahlbergsson. Br. 2.1. H. 1.9.

Sophia Margareta Persdotter Sparre.

Gift med grefve Thord Bernhard Bonde.
Se hennes porträtt n:o 55.

Gustaf Adolf Vive Sparre (af Söfdeborg).

Son af majoren grefve Gustaf Adolf Sparre och grefvinnan Ebba Charlotta Bonde af Biörnö (dotter till n:is 59 och 62). Grefve; excellens. F. 1802; g. m. n:o 79.

168.

Eskissen till landtmarskalksporträttet på Riddarhuset af »J. G. SANDBERG». H. 1. Br. 0.8.

Sparre.

VIII. SLÄGTEN STENBOCK.

Malin Gustafsdotter Stenbock.

Dotter af r. r. friherre Gustaf Stenbock och grefvinnan Beata Margareta Brahe. F.?; g. 1642 eller 1643 m. riksskattmästaren friherre Seved Bååt (portr. n:o 174); †?.

169.

Bröststycke inom målad oval, men med fyrkantig omfattning. Klädd i mörk guldbrokadsklädning och svart sammetsmanteau öfver båda axlarna; svart hår med perlor; bruna ögon. Målningen, af M. MIJTENS, har af tiden betydligt mörknat. H. 3.4. Br. 2.6.

Gustaf Otto Gustafsson Stenbock.

Bror till föregående. Grefve; S. r. r. och riksamiral. F. 1614; g. 1:o 1645 m. friherrinnan Brita Horn (af Åminne); enkl. 1654; g. 2:o 1658 m. grefvinnan Christina Catharina De la Gardie i hennes 2:a gifte; † 1685. Fader till n:is 171 och 172.

170.

Knästycke i rustning samt röd mantel; kommandostaf i handen; bakom synas seglande fartyg. Dålig kopia efter EHRENSTRAHL. H. 4.2. Br. 3.6.

Magdalena Catharina Gustafsdotter Stenbock.

Dotter af föregående och hans 1:a fru; g. 1673 m. öfversten grefve Gustaf Mauritz Lewenhaupt i hans 1:a gifte.

171.

Bröststycke i miniatyr på koppar. Hennes namn står inristadt i plåten på baksidan. Målad af ANDERS VON BEHN. H. 0.6. Br. 0.4.

Hedvig Eleonora Gustafsdotter Stenbock.

Halfsyster till föregående. F. 1666; g. 1684 m. landshöfdingen friherre Lorentz Creutz i hans 2:a gifte; enka 1698; † 1729.

172.

Bröststycke i miniatyr på koppar. Klädd i hvit sidenklädning och rödt draperi. Ljuslockigt hår. Hennes namn ristadt i kopparn på baksidan. Målad af ANDERS VON BEHN. Pendant till föregående. H. 0.6. Br. 0.4.

Stenbock.

IX. ÖFRIGA SVENSKA PERSONER

(alla beslägtade med föregående familjer).

Friherrl. ätten Bielkenstierna (n:o 28 †).

Claes Hansson Bielkenstierna.

Son af r. r. och amiralen Hans Claesson Bielkenstierna och friherrinnan Elisabeth Gyllenstierna (af Lundholm). F. 1615; g. 1643 m. friherrinnan Barbro Natt och Dag i hennes 1:a gifte; † 1662. Fader till n:o 106.

173.

Bröststycke vid 47 år; klädd i rustning, rödt draperi; stor svart peruk. Inom gråmålad oval, på hvilken nederst står årtalet »1662»; fyrkantig omfattning. Efter EHRENSTRAHL. H. 3.4. Br. 2.6.

Friherrl. ätten Bååt (n:o 12 †).

Seved Bååt.

Son af assessorn Bo Gustafsson Bååt och Anna Ribbing. Friherre. S. r. r. och riksskattmästare. F. 1615; g. m. n:o 169; † 1669. Fader till n:o 175. Svärfar till n:o 148.

174.

Bröststycke i camaïeu gris; mindre än naturlig storlek. Vid 53 år. Bakpå står årtalet »1668»; måladt af EHRENSTRAHL. Br. 1.1. H. 0.8.

Carl Gabriel Sevedsson Bååt.

Son af föregående och n:o 169. Friherre. Kanslіråd. F. 1650; g. 1675 m. Christina Bielke (dotter till n:o 138); † 1698 utan manliga arfvingar och slöt friherrl. ätten på svärdssidan.

175.

Bröststycke vid 21 år; klädd i rustning och blått skärp öfver axeln; stor brun peruk. Utmärkt målning, å dukens frånsida signerad: »JACOBUS GALLIOT *pinxit Parisiis* 1671». H. 2.2. Br. 1.8.

Friherrl. ätten Creutz (n:o 48).

Ernst Johan Creutz.

Son af presidenten friherre Ernst Johan Creutz och hans 3:e fru Maria Silfverhielm. Grefve (ej introd.); S. r. r. Besjungen af Dalin, tom. I pag. 326. F. 1675; g. m. n:o 136; † 1742 barnlös.

176.

Knästycke i röda rådsdrägten och pudrad långperuk; målad af J. D. SWARTZ (?). H. 3.9. Br. 3.

Friherrl. ätten von Düring (n:o 171 †).

Johan Christofer von Düring.

Son af öfversten Johan Christofer Düring och friherrinnan Anna Sabina Grothusen. Grefve; fältmarskalk samt ståthållare i Stockholm. F. 1695; g. 1720 m. n:o 49; † 1759. Fader till n:o 178. Svärfar till n:o 200.

177.

Knästycke vid 50 år. Stående i rustning med staf; blå mantel med tigerskinn; svärdsorden om halsen; serafimerkraschan på manteln; blåa bandet samt stjerna vid svärdsfästet; till venster om figuren synes en kavalleriträffning samt en fästning, som ger eld. Vacker målning, signerad å dukens rätsida i venstra nedra hörnet: »O. ARENIUS *pinxit*». På frånsidan å duken står skrifvet utom hans namn och titlar: »*målat* 1745». Vacker ram. H. 4.7. Br. 4.

Gustava Sabina Johansdotter von Düring.

Dotter af föregående och n:o 49. F. 1721; g. m. r. r. grefve Carl Fredrik Scheffer (portr. n:o 200); † 1778.

178.

Bröststycke, ovalt, i pastell; klädd i röd hermelinsbrämad kofta; pudradt uppstruket hår med en hvit mössa; smal, svart florsduk kastad öfver hufvudet samt knuten på bröstet. Målad af LUNDBERG. Vacker skulpterad ram med blommor och band. Pendant till n:o 200. H. 2.5. Br. 1.7.

Adel. ätten Falkenberg af Bålby (n:o 105).

Henrik Henriksson Falkenberg.

Son af landshöfdingen Henrik Georg Falkenberg och Christina Elisabeth Natt och Dag. Öfverste för lifregementet. F. 1681; g. 1:o 1717 m. n:o 48; enkling 1724; g. 2:o 1726 m. friherrinnan Anna Maria Mörner (af Morlanda); † 1754.

179.

Bröststycke vid 44 år; ljusblå rock öfver harnesk; stor pudrad peruk. Å dukens frånsida signeradt: »J. H. SCHEFFEL *p.* 1725». Ram med blyornament. Br. 2.8. H. 2.1.

Gyllenstierna.

Margareta Nilsdotter Gyllenstierna (af Fogelvik).

Dotter af fältmarskalken grefve Nils Gyllenstierna och grefvinnan Anna Christina Gyllenstierna (af Björkesund och Heljö). F.?; g. 1711 m. r. r. grefve Arvid Bernhard Horn (af Ekebyholm, portr. n:o 183), i hans 3:e gifte; † 1740.

180.

Bröststycke i grå sidenklädning och rödt draperi; pudradt hår. Å dukens frånsida står: »*Margaretha Gyllenstierna* 1723». Målad af SCHRÖDER. Pendant till n:o 183. H. 2.7. Br. 2.1.

Erik Carlsson Gyllenstierna (af Ulaborg).

Son af friherre Carl Gyllenstierna (af Lundholm) och Anna Ribbing. Friherre, S. r. r. F. 1602; g. 1636 m. Beata von Yxkull (portr. n:o 215); † 1657.

181.

Knästycke, stående i en rikt guld- och silfverbroderad rock, samt med ett dylikt skärp öfver axeln; stora röda bandvippor på ärmarna; svart nedhängande hår. Pendant till n:o 215. H. 3.5. Br. 2.9.

Hastfehr.

Berndt Johan Johansson Hastfehr.

Son af öfversten friherre Johan Hastfehr och friherrinnan Margareta Elisabeth Stackelberg. Friherre. Öfverste. F. 1737; g. 1765 m. n:o 65; † landsflyktig i Hvita Ryssland 1809.

182.

Bröststycke, mindre än naturl. storlek; oval pastellmålning; klädd i ljusgrå rock; pudradt hår. Bakpå porträttet har hans dotter friherrinnan Gustava Ramel skrifvit: »*Han var af hjertat sin nästas stöd. En öm och älskad Make och Fader*». H. 0.8. Br. 0.6.

Horn.

Arvid Bernhard Gustafsson Horn (af Ekebyholm n:o 53 †).

Son af öfversten Gustaf Horn och Anna Helena von Gertten. Grefve. S. r. r. F. 1664; g. 1:o 1696 m. Anna Beata Ehrensteen; enkl. 1703; g. 2:o 1705 m. Inga Törnflycht i hennes 2:a gifte; enkl. 2:o 1708; g. 3:o 1711 m. grefvinnan Margareta Gyllenstierna (af Fogelvik, portr. n:o 108); enkl. 3:o 1740; † 1742.

183.

Bröststycke, i röda rådsdrägten; pudrad långperuk. Å dukens frånsida står skrifvet: »*Arvid Horn* 1723», (hvilket årtal måste långt efteråt återcknats genom missminne, alldenstund konstnären först 1726 kom till Stockholm). Målad af SCHRÖDER. Pendant till n:o 180. H. 2.7. Br. 2.1.

Carl Gustaf Baltzarsson Horn (af Rantzien).

Son af Baltzar Horn och Magdalena Sophia von Reden. Öfverste för bremiska kavalleriet. F. 1651; g. 1:o 1685 m. friherrinnan Magdalena Rosenhane (portr. n:o 197); enkl. 1696; g. 2:o 1699 m. Gustaviana Fleming (portr. n:o 149); † 1707.

184.

Bröststycke, i profil till höger; inom målad oval, men fyrkantig omfattning; klädd i stålrustning; stor peruk. Målad af MIJTENS. H. 3.2. Br. 2.6.

Catharina Ebba Christersdotter Horn (af Åminne).

Dotter af öfversten friherre Christer Horn och friherrinnan Anna Regina Siöblad. Yngre syster till n:o 120. Tysk riksgrefvinna. F. 1720; g. 1762 m. r. r. grefve Ulrik Barck; † 1781.

185.

Bröststycke vid 29 år; klädd i hvit klädning med en stor bukett af rosor i barmen; blå mantel; pudradt hår. Signeradt å dukens frånsida: »1749 STÅHLBOM». H. 2.6. Br. 2.

Kurtzell.

Sigrid Kurtzell.

Dotter af landshöfdingen Jost Kurtzell och Ebba Lilliehök (af Fårdala). G. 1633 m. n:o 147 i hans 2:a gifte.

186.

Bröststycke inom en gråmålad oval, men med fyrkantig omfattning. Klädd i sorgdrägt med hvit sorgslöja öfver hufvudet; blek och mager. Pendant till n:o 147. H. 3.2. Br. 2.6.

Friherrl. ätten von Liewen (n:o 45).

Beata Bernhardsdotter von Liewen.

Yngre syster till n:o 38. Hoffröken. Födelse- och dödsår okända. Lefde ännu 1718, då hennes porträtt målades; † ogift.

187.

Bröststycke i hvit sidenklädning, blå mantel; pudradt hår med blommor. Å dukens frånsida signeradt: »JAEN, STARBUS, *pinxit* 1718». Utmärkt vacker målning. H. 2.5. Br. 2.

Carl Gustaf Bernhardsson von Liewen.

Yngre broder till föregående. Kammarherre hos hertig Carl Fredrik af Holstein-Gottorp. F.?; g. 1721 m. grefvinnan Ulrika Juliana Brahe (portr. n:o 145) i hennes 1:a gifte; † 1722.

188.

Bröststycke i ynglingaåren; klädd i blå sammetsrock med guldbroderier; svart guldgalonerad hatt; värja; hvit långhalsduk. Målad af DAVID KRAFFT 1705. H. 2.7. Br. 2.1.

Grefl. ätten Lillie (n:o 17 †).

Leonhard Axelsson Lillie.

Son af r. r. och fältmarskalken grefve Axel Gustafsson Lillie och Christina Mörner. F. 1642; g. 1664 m. n:o 162 i hennes 1:a gifte; † 1667.

189.

Bröststycke i rustning och stor svart peruk. Mörknadt af tiden. Kopia efter EHRENSTRAHL. H. 3. Br. 2.2.

Grefl. ätten Meijerfelt (n:o 59 †).

Anna Catharina Johansdotter Meijerfelt.

Dotter af r. r. grefve Johan August Meijerfelt och Brita Barnekow. F. 1722; g. 1741 m. r r. grefve Adam Horn (af Ekebyholm); enka 1778; † 1789, sedan hon länge varit sinnessvag. Sonhustru till n:o 183.

190.

Bröststycke i en mycket urringad blågrön klädning; hvitt draperi; pudradt hår med en liten blombukett; mörkbruna ögon. Behaglig och vacker målning af O. ARENIUS. H. 2.7. Br. 2.2.

Natt och Dag.

Anna Ivarsdotter Natt och Dag.

Dotter af landshöfdingen Ivar Nilsson och Christina Posse. F. 1635. Kammarfröken hos drottning Maria Eleonora 1650; g. 1653 m. r. r. och presidenten Lars Fleming (af Liebelitz); † 1684.

191.

Bröststycke; klädd i gul klädning och rödt draperi med guldbrokad, fodrad med hvitt. Troligen kopia af EHRENSTRAHLS skola.

Oxenstierna.

Gustava Johanna Gustafsdotter Oxenstierna af Croneborg (n:o 10 †).

Dotter af r. r. Gustaf Oxenstierna och grefvinnan Maria Sophia De la Gardie. F. 1644; g. 1669 m. k. r. och öfverståthållaren grefve Christofer Gyllenstierna (son till n:is 181 och 215) i hans 1:a gifte; † 1675. Moder till n:o 29.

192.

Knästycke på bredden; klädd i blå klädning och guldbrokadsmantel; sitter i en trädgård, lekande med en liten hvit och svart hund. Vacker målning af MIJTENS, men har varit mycket skadad. H. 3.9. Br. 4.8.

Catharina Charl. Bengtsdotter Oxenstierna (af Korsholm o. Wasa).

Dotter af kanslipresidenten grefve Bengt Oxenstierna och hans 2:a fru grefvinnan Magdalena Stenbock (brorsdotter till n:o 170 samt kusin till n:o 171). F. 1672; † ogift 1727.

193.

Bröststycke vid 18 år i guldbrokadsklädning; röd mantel; svarta lockar. Å frånsidan af duken står med gammal skrift: »*Grefvinnan Catharina Oxenstierna* 1690». På porträttet förefaller hon att vara äldre än 18 år. Målad af MIJTENS. H. 2.4. Br. 1.9.

Friherrl. ätten Palbitzki (n:o 67 †).

Charlotta Regina Mathiasdotter Palbitzki.

Dotter af friherre Mathias Palbitzki och Anna Regina Khewenhüller. F. 1663; g. 1681 m. amiralen friherre Erik Siöblad (portr. n:o 201); enka 1725; † 1738. Deras dotter Anna Regina Siöblad var mor till n:is 120 och 185.

194.

Knästycke; klädd i en hvit sidenkjol och deröfver en kortare öfverklädning (robe) af brun guldbrokad; röd manteau; perlhalsband; mörka lockar. Hon är framställd stående i en trädgård, i en behaglig, fast något tillgjord ställning. Utmärkt vacker målning, signerad å rätsidan: »M. MIJTENS f.» (i högra nedra hörnet). Pendant till n:o 201. Vacker skulpt. ram i svart och guld. H. 4.7. Br. 4.

Friherrl. ätten Ramel.

Malte Hanson Ramel.

Son af n:o 154. Friherre; S. r. r. F. 1747; g. 1778 m. n:o 158; enkl. 1804; † barnlös 1824.

195.

Bröststycke vid 59 år; klädd i svart frack; hvit halsduk; pudradt hår; serafimerkrachan samt nordstjerneorden om halsen. Målningen signerad å dukens rätsida i högra nedra hörnet: »C. F. v. BREDA *pinxit* 1806». Pendant till n:o 158. H. 2.4. Br. 2.1.

196.

Bröststycke vid unga år; vacker miniatyrmålning i oval omfattning af P. A. HALL. H. 0.1. Br. 0.1.

Friherrl. ätten Rosenhane (n:o 29 †).

Magdalena Scheringsdotter Rosenhane.

Dotter af n:o 167. F. 1656; g. 1685 m. n:o 184 i hans 1:a gifte; † 1696.

197.

Bröststycke i gul sidenklädning; gredelin mantel; spetsärmar, perlhalsband, svarta lockar. Måladt af EHRENSTRAHL, på dukens frånsida tecknadt med initialerna: »D. K. E.» Oval ram. H. 2.7. Br. 2.1.

Fru Rosenhane.

Så står skrifvet bakpå målningen. Som drägten utvisar midten af 1600-talet, är ju ej omöjligt att den kan föreställa landshöfdingen friherre Axel Rosenhanes fru, friherrinnan Beata Bonde, dotter till r. r. friherre Christer Bonde.

198.

Bröststycke, ovalt; grå klädning med röda band och en likadan mössa. Målad af okänd mästare, möjligen Ehrenstrahl i hans första holländska period. Skulpterad förgyld ekram. H. 2.2. Br. 1.8.

Friherrl. ätten Sack (n:o 170).

Hedvig Elisabeth Carlsdotter Sack.

Dotter af öfverstelöjtnanten Carl Philip Sack och grefvinnan Christina Beata Lillie (brorsdotter till n:o 189) i hennes 1:a gifte. Friherrinna. F. 1708; g. 1727 m. n:o 140; skild vid sin man; † 1760.

199.

Bröststycke vid 19 år. Målad af SCHRÖDER. Pendant till n:o 140. Å dukens frånsida står skrifvet: »*Hedvig Sack* 1727». H. 2.6. Br. 2.1.

Friherrl. ätten Scheffer (n:o 144 †).

Carl Fredrik Petersson Scheffer.

Son af presidenten friherre Peter Scheffer och hans 2:a fru Helena Maria Ehrenstierna. Grefve, S. r. r. F. 1715; gift m. n:o 178; enkl. 1778; † på Trolleholm 1786 barnlös.

200.

Bröststycke, ovalt, i pastell; klädd i röd rock, hermelinsmantel samt ordenstecken: serafimerkraschan, kommendörstecknet af nordstjernan samt wasastjernan i knapphålet. Målad af LUNDBERG. Pendant till n:o 178. H. 2.5. Br. 1.7.

Friherrl. ätten Siöblad (n:o 79).

Erik Carlsson Siöblad.

Son af amiralen friherre Carl Siöblad och Maria Stierna. Friherre; amiral och landshöfding öfver Göteborg. F. 1647; g. 1681 m. n:o 194. Deras dotter Anna Regina Siöblad, g. m. Horn, var mor till n:is 120 och 185; † 1725.

201.

Knästycke i stålrustning med guldbrokadsmantel; stor brun peruk. Han är framstäld i stående ställning, stödjande sig mot en kanon; bakom synas flere seglande fartyg. Utmärkt vacker målning med blek kolorit, signerad å dukens rätsida i venstra nedra hörnet: »M. MIJTENS f.» Pendant till n:o 194. H. 4.7. Br. 4.

Friherrl. ätten Soop af Limingo (n:o 19 †).

Charlotta Carlsdotter Soop.

Dotter af r. r. friherre Carl Soop och Beata Åkesdotter Natt och Dag. F. 1654; g. 1674 m. friherre Lars Sparre; † 1700. Mor till n:o 111.

202.

Bröststycke i svart klädning med inväfda guldblommor; svart hår. Vacker målning af MIJTENS. H. 2.4. Br. 2.

Taube.

Hedvig Ulrika Edvardsdotter Taube.

Dotter af r. r. grefve Edvard Taube och Christina Maria Falkenberg (af Trystorp). Romersk riksgrefvinna. Besjungen af Dalin, tom. I pag. 167 och 338. F. 1714; † 1744.

203.

Bröststycke vid 17 år; klädd i en mycket urringad röd klädning och blå mantel; blomguirland öfver bröstet; pudradt hår med blommor och 2 långa blåa band, som nedfalla på axlarna. Utmärkt vacker. Bakpå står med gammal hand: »*Hedvig Taube* 1731». Målad af L. PASCH d. ä. H. 2.6. Br. 2.1.

Wilhelm Ludvig Taube (af Odenkat).

Son af amiralen friherre Fredrik Evert Taube och grefvinnan Beata Elisabeth Wrangel (af Adinal). Friherre; S. r. r. F. 1690; g. 1718 m. n:o 47; † 1750. Farbroder till föregående.

204.

Bröststycke i röd rådsdrägt och stor brun allongeperuk. Förstördt vid restauration. Bakpå duken står skrifvet: »*Grefve Taube gift med Nora Bonde*». H. 2.4. Br. 2.

Beata Charlotta Wilhelmsdotter Taube.

Dotter af n:o 47 och föregående. Kammarfröken. F. 1723; † ogift 1780.

205.

Bröststycke vid 16 år i hvit broderad sidenklädning med blått draperi; ett gehäng af blommor från högra axeln; pudradt hår. Å frånsidan af duken står: »PASH (!) *pinxit* 1739», dock ej af mästaren sjelf skrifvet. H. 2.7. Br. 2.1.

206.

Bröststycke i samma drägt och af samma mästare. H. 2.7. Br. 2.2.

Grefl. ätten Tessin (n:o 58 †).

Carl Gustaf Tessin.

Son af k. r. grefve Nikodemus Tessin och grefvinnan Hedvig Eleonora Stenbock. Grefve. S. r. r. F. 1695; g. 1727 m. grefvinnan Lovisa Ulrika Sparre (af Sundby); enkling 1768; † barnlös 1770 på Åkerö.

207.

Bröststycke i pastell. Klädd i en grå rock och blå mantel. Han håller i ena handen en portfölj, på hvilken står: »*Recueil*». Målad af LUNDBERG. H. 2.2. Br. 1.7.

Grefl. ätten Torstensson (n:o 7 †).

Beata Andersdotter Torstensson.

Dotter af k. r. grefve Anders Torstensson och grefvinnan Christina Catharina Stenbock (dotter till n:o 170 samt syster till n:is 171 och 172). F. 1667; g. 1690 m. öfverstelöjtnanten grefve Gustaf Adolf von Ascheberg; † samma år.

208.

Bröststycke som barn i blå klädning samt gula tunna lockar. Bakpå porträttet står hennes namn. Målad af MIJTENS; af hans tidigare arbeten. H. 2.1. Br. 1.8.

Adel. ätten Trolle (n:o 36).

Fredrik Arvidsson Trolle.

Son af Arvid Trolle och Sophia Elisabeth Augusta von Buchwaldt. Öfverstelöjtnant. Han gjorde Trolleholm till fideikommiss för grefvarna Bonde af Björnö. F. 1693; g. 1720 m. Brita Ramel; enkl. 1732; † 1770. Fader till n:o 44.

209.

Bröststycke i ljusblå rock öfver harnesk; svärdsorden; pudrad peruk. God målning af FREDRIK BRANDER. H. 2.7. Br. 2.1.

210.

Bröststycke i miniatyr på pergament. Klädd i grön rock öfver harnesk; svärdsorden; pudrad peruk. Målad af ÖRNBECK (?). H. 0.1. Br. 0.1.

Friherrl. ätten Wachtmeister af Björkö (n:o 31).

Charlotta Axelsdotter Wachtmeister.

Dotter af öfverstelöjtnanten friherre Axel Gustaf Wachtmeister och grefvinnan Sophia Magdalena Wachtmeister (af Johannishus). F. 1743; g. 1761 m. öfversten grefve Johan Reinhold Wrangel (af Sausis); † 1791.

211.

Bröststycke i hvit klädning med blommor omkring halsen; röd mantel. Utmärkt vacker. Målad af STRENG (?). H. 2.2. Br. 1.7.

Friherrl. ätten Vellingk (n:o 72 †).

Ulrika Christina Mauritzdotter Vellingk.

Dotter af n:o 124. G. 1708 m. n:o 133; enka 1736; † 1766.

212.

Bröststycke i hvit slät sidenklädning; röd mantel. Pendant till n:o 133. Vacker målning af D. KRAFFT. H. 2.7. Br. 2.2.

Wrangel.

Hedvig Gustafsdotter Wrangel (af Adinal).

Dotter af amiralen Gustaf Wrangel och friherrinnan Maria Sparre.

213.

Bröststycke; å frånsidan af duken står: »*Hedvig Wrangel* 1723». Målad af SCHEFFEL. H. 2.7. Br. 2.1.

Margareta Juliana Carlsdotter Wrangel (af Salmis).

Dotter af riksmarsken grefve Carl Gustaf Wrangel och hans fru Anna Margareta von Haugwitz. F. 1640; g. 1660 m. n:o 144; † 1701. Moder till n:o 27.

214.

Knästycke, sittande. Pendant till n:o 144. Målad af M. MIJTENS. H. 3.5. Br. 2.5.

Friherrl. ätten von Yxkull-Gyllenband (n:o 30 †).

Beata Conradsdotter von Yxkull.

Dotter af öfversten Conrad von Yxkull och friherrinnan Elisabeth Oxenstierna (af Eka och Lindö) i hennes 1:a gifte. G. 1636 m. n:o 181; enka 1657; † 1667.

215.

Knästycke i guldbrokadsklädning med en svart öfverklädning, öppen framtill; guldspetsar på lifvet; hvita puffärmar med röda band; nedfäld spetskrage; perlor kring hals och armar; fina pudrade lockar kring hela hufvudet och på bakre delen af detsamma en perlmössa; hon är framstäld stående och håller i ena handen ett smycke i form af en rund blomma. Pendant till n:o 181. H. 3.5. Br. 2.9.

Återblick.

X. ÅTSKILLIGA ANDRA PERSONER.

Charlotta Amalia Christofersdotter von Althan.

Grefvinna. F.?; g. 1708 m. grefve Henrik Reventlou till Lemkulen i hans 2:a gifte (portr. n:o 223); enka 1732; † 1735.

216.

Bröststycke, utmärkt vackert; mörkt, högt uppfriseradt år. Å baksidan står: »*Althem* 1710». Oval ram. Målad af DAVID VON KRAFFT. H. 2.6. Br. 2.1.

Adolf Ludvig Gustaf Albrecht Badin-Couschi.

Neger i konung Adolf Fredriks hof, favorit hos drottning Lovisa Ulrika. F. omkr. 1750; assessor; † 1823.

217.

Bröststycke; har ett schackspel framför sig; håller en pjes i högra handen. Vacker pastellmålning af LUNDBERG. H. 2.3. Br. 1.8.

Anna Maria Ehrenstrahl.

Dotter af David Klöcker Ehrenstrahl och hans 1:a fru Maria Momma. F. 1666; g. 1688 m. vice-presidenten Johan Wattrang; lefde ännu 1738. Var målarinna och elev af sin berömde fader.

218.

Bröststycke inom en gråmålad oval krans. Ljusblå sidenklädning med spetsar kring barm och armar. Klädningen uppfästad med ett blått smalt band öfver högra axeln; smycken; svarta lockar och en tunn mössa. Måladt af EHRENSTRAHL, som å dukens frånsida med egen hand skrifvit hennes namn: »*Ehrenstrahl Anna Maria*». H. 3.4. B. 2.8.

Henrik Finne.

Stovaktare vid Kungsör. F. 1548; † 1684.

219.

Knästycke; kopia efter original af Ehrenstrahl, som finnas både på Gripsholm och Strömsholm. Sitter iklädd en pels, såsom mycket gammal; har en knölpåk i handen. Följande inskription återfinnes å dukens rätsida:

"Så såån uth Stowachtaren Hindrich Finne
Som lefde i dubbelt mannaminne
Och tiänte i Siu Kungars tijdh
Uthan at han leddes dherwijdh
Ty han var frisck och mådde althijdh Wäll
War altijdh nöyd och altijdh Säll
Will du weta hans ålders åhr
Sij på Siffran som bredwidh ståår
Gammal 136 åhr 8 månader 12 dagar
Född i Finland 1548 d. 13 Januarii
Död widh Kungs Öhr 1684 d. 26 Septembr."

H. 3.6. Br. 2.8.

Buchard Philip Frijtag.

Grefve, friherre till Göden; rikshofråd, abgesandt till svenska och danska hofven 1720 och 1721; g. m. n:o 141.

220.

Bröststycke i röd rock ofvanpå harnesk; pudrad peruk; krokig näsa. Målad af G. DE MARÉES. Å dukens frånsida står: »*Comes de Frijtag* 1723». H. 2.6. Br. 2.1.

Theophrastus Paracelsus von Hohenheim.

Berömd kemist och naturkunnig.

221.

Bröststycke med inskription: »*Effigies Aureoli Theophr. Hohenheim. Suæ Aetatis XXIV*». H. 3.8. Br. 3.

Carl von Linné.

Arkiater, naturkunnighetens fader. F. 1707; † 1778.

222.

Bröststycke, mycket mindre än naturl. storlek. Kopia efter *Roslins* porträtt på Gripsholm af »O. OHLSON 1833» enligt signatur å dukens rätsida. H. 0.7. Br. 0.6.

Henrik Reventlou till Lemkulen.

Kejserlig romersk grefve samt 1713 premier-minister hos hertigen af Holstein; g. 1:o m. Wilhelmina Brakdorp af Wensin; g. 2:o 1708 m. n:o 216; † barnlös 1732.

223.

Bröststycke. Vacker målning af D. VON KRAFFT. Å dukens frånsida står: *»Heinrick v. Rewentlou Graf in Lemkuhl* 1710». Oval ram. Pendant till n:o 216. H. 2.6. Br. 2.1.

XI. OKÄNDA PERSONER.

Mansporträtt från 1630—1640-talet.

224.

Hel figur; stående i hel svart drägt; halfvida knäbyxor; skor och strumpor med stora, svarta, runda rosetter så väl vid knäna som vid skorna; åtsittande, igensnörd, kort lifrock med uppskurna ärmar, broderade svart i svart; kappa, räckande nära till knäna; gylleneskinsorden med kedja, hängande på bröstet; stora, hvita, uddiga manchetter och krage; lockigt, hängande, svart hår; pipskägg och mustascher; fint, vackert, ovalt ansigte med melankoliskt uttryck; bruna ögon, bara, väl målade händer: den högra med signetring på ringfingret, håller i kappan, den venstra kring värjknappen med bronsfäste. Står vid ett bord med gult omhänge, på hvilket ligger en svart rund hatt. Gult draperi, men för resten landskap.

Detta porträtt har man förr ansett föreställa Hogenskild Bielke, halshuggen 1605, emedan på gamla duken stod: »*Her Hogenskild Bielke*»; men ingen svensk har varit riddare af gylleneskinnet, och äfven angifver drägten en senare tid. Utmärkt vacker målning af okänd tysk mästare. H. 7.3. Br. 4.

Mansporträtt från samma tid som föregående.

225.

Hel figur, pendant till föregående. Stående i hel svart drägt; lika benkläder med föregående, men rocken, som är ganska vid, räcker nedanför knäna och är igenknäppt ända ned med små, tätt sittande, svarta knappar; kappan af samma längd, har ett bredt, svart uppslag, och på venstra sidan af densamma är broderadt i guld ett stort kors med liljor på ändarna och vapensköld i midten, som föreställer en fläkt örn med klufven stjert och som vänder hufvudet till höger; på bröstet ett dylikt mindre kors i kedja (Tyska orden); simpla släta manchetter och krage; lockigt, långt, blondt hår; pipskägg och mustascher; fint, vackert, ovalt ansigte; bruna ögon. Står vid ett bord med rödt hänge;

tager med högra handen en silfver-ringklocka; den venstra hålles i sidan, så att den uppbär kappan, som skyler armen och blott lemnar fingrarna synliga. Bakom bordet en colonne torse och rödt draperi. På väggen derbredvid synes, till hälften afskuret af ramen, en stor vapensköld (2:ne guldbjelkar i rödt fält), hvilket troligen gifvit anledning till den förmodan att detta skulle vara »*Her Thure Bielke*», hvilket namn stod på den gamla duken. Utmärkt vacker målning af samma hand som föregående. H. 7.3. Br. 4.

Ung Prins.

226.

Hel figur, stående i blå guldbroderad rock; harnesk och kyllerskört; höga, svarta stöflar med stålsporrar; pudradt hår. Han håller högra handen i sidan; den venstra hvilar på en hjelm med hvita plymer, som tillika med en kommandostaf ligger på ett bord. Vacker målning, möjligen af TARAVAL. H. 5. Br. 4.

Fältmarskalksporträtt från 1600-talet.

227.

Half figur, stående med kommandostaf i handen; harnesk och röda underkläder; hvita, långa ärmar, med kortare sådana uppskurna, af silfverbrokad, fodrade med rödt; grönt, guld- och silfverbroderadt axelgehäng; röda och svarta bandyglor i halsgropen och på ärmarne; rundt, blomstrande ansigte; ljusa mustascher och pipskägg samt hår, tvärt afklippt och nedkammadt öfver pannan, men långt baktill. God målning, möjligen af EHRENSTRAHL (från hans holländska period). H. 3.5. Br. 2.8.

Mansporträtt från Carl XI:s tid.

228.

Bröststycke i pansarskjorta och harnesk, samt blå, guldbrämad mantel; stor, svart allongeperuk; små fina mustascher och krokig näsa. Målningen har varit illa medfaren. Målad af MIJTENS. H. 3.6. Br. 2.7.

Mansporträtt från början af 1700-talet.

229.

Bröststycke, ovalt; klädd i ljusgul rock med gröna broderier; hvit mantel med ljusblå uppslag; långhalsduk af spetsar; lockig ljus eller pudrad peruk; skägglöst ansigte. God målning. Vacker, gammal, skulpterad ram. H. 2.8. Br. 2.4.

Mansporträtt från början af 1700-talet.

230.

Bröststycke; klädd i en brunröd sammetsrock med gula broderier; hvit broderad halsduk; lång, pudrad peruk. Utmärkt vacker målning af STARBUS. H. 2.7. Br. 2.1.

Som porträttet förskrifver sig från en torparestuga i närheten af Vibyholm, så är ej osannolikt att det kommit från Vibyholm och kan då möjligen föreställa antingen Per Lennartsson Ribbing eller dennes bror, generaladjutanten friherre Lennart Ribbing, hvilka från 1705 till 1730 voro egare till Vibyholm.

Mansporträtt från midten af 1700-talet.

231.

Bröststycke; klädd i en blågrön sammetsrock; hvit vest och långhalsduk, båda broderade; pudradt hår. Målad af L. PASCH d. ä. H. 2.5. Br. 2.1.

Mansporträtt från år 1746.

232.

Bröststycke; mörkblå rock med kylleruppslag kring halsen och vid armarna, samt försedd med en rad gula knappar; harnesk; pudrad peruk. Å dukens frånsida står: »J. H. SCHEFFEL *P. Holmiæ* 1746 *mens. Martij*». Svart lackerad ram med förgylda ornament i hörnen. H. 2.7. Br. 2.2.

Mansporträtt.

233.

Halft bröststycke, måladt af SCHRÖDER (?). H. 1.9. Br. 1.5.

Mansporträtt.

234.

Pendant till föregående och af samma hand. H. 1.9. Br. 1.5.

Porträtt af en ung man.

235.

Bröststycke, mindre än naturlig storlek; klädd i en grön guldkantad rock och likadan uppstående cachette. H. 1.4. Br. 1.2.

Mansporträtt.

236.

Bröststycke i miniatyr; blå uniformsrock; pudradt hår med stångpiska H. 0.1. Br. 0.1.

Mansporträtt i polsk drägt.

237.

Miniatyr-bröststycke, ovalt; måladt på tennplåt. Pendant till n:o 259. H. 0.3. Br. 0.2.

Mansporträtt från år 1673.

238.

Miniatyr-bröststycke, ovalt, på koppar. En äldre man i svart drägt. God målning med årtalet 1673. Pendant till n:o 256. H. 0.3. Br. 0.2.

Fruntimmersporträtt från 1600-talet.

239.

Bröststycke; mörkröd mantel med fina sobelkanter, hopfästad med smycken på bröst och axlar och emellan dem hängande stora dubbla guldkedjor. Rundt, ungdomligt ansigte med stora blå ögon; rödt hår. Uppgifves vara *Märta Ryning,* men hon lefde senare. Mycket påmåladt af Wahlbergsson vid renovering. H. 2.1. Br. 1.8.

Fruntimmersporträtt.

240.

Bröststycke, föreställande en furstlig person. Dyrbart klädd i en gul façonerad sidenklädning, samt ljusblå mantel med hermelinsbräm, uppfästad med stora smycken. För öfrigt ung och vacker, med mörkt hår, blå ögon och rak näsa. Mycket vacker målning i oval svart ram. H. 2.7. Br. 2.

Fruntimmersporträtt.

241.

Bröststycke i hvit, framtill igensnörd korsett; mörk, hermelinsfodrad mantel; svart upplagdt hår. Vacker målning af THOMAS. H. 2.7. Br. 2.2.

Fruntimmersporträtt.

242.

Bröststycke vid omkr. 20 år i hvit klädning med spetsar, rödt draperi; pudradt hår. H. 2.4. Br. 1.9.

Fruntimmersporträtt.

243.

Bröststycke, ovalt, i rödlett öfverklädning och lif af samma färg, snörd framtill med svarta band; hvit tyllhalsduk öfver hufvudet, knuten under hakan, och en likadan, lätt kastad öfver axlarna; pudradt, högt uppstruket hår med ett rödt band tvärs öfver. Målad af ULLA PASCH. H. 2. Br. 1.7.

Fruntimmersporträtt.

244.

Bröststycke i purpurröd klädning med hvitt bräm; pudradt, upplagdt hår; bruna ögon. Vacker målning af D. VON KRAFFT. Br. 2.7. H. 2.2.

Fruntimmersporträtt från 1700-talet.

245.

Bröststycke i mörkblå klädning och blå fraise om halsen; tyllchemisetter; uppstruket blondt hår och en spetsmössa à la Maria Stuart. Vacker målning af ULLA PASCH (?), men illa åtgången under renoveringen af Wahlbergsson. H. 2.3. Br. 1.7.

Fruntimmersporträtt.

246.

Bröststycke i hvit sidenklädning och blå mantel; pudradt hår. Vacker målning och på dukens frånsida tecknadt: »J. H. SCHEFFEL *pinxit* 1727». H. 2.6. Br. 2.1.

Fruntimmersporträtt.

247.

Bröststycke i gredelin klädning och blå mantel; pudradt hår. Liksom det föregående äfven en god målning af SCHEFFEL, men ej signeradt. Dessa

båda porträtt föreställa utan tvifvel tvenne systrar, hvaraf dock n:o 246 är yngst och ser bäst ut. De äro målade samtidigt och ämnade till pendanter. H. 2.6. Br. 2.1.

Fruntimmersporträtt.

248.

Bröststycke i gul klädning med rödt draperi; pudradt hår med blommor. Måladt af SCHEFFEL. H. 2.7. Br. 2.2.

Fruntimmersporträtt.

249.

Bröststycke i hvit sidenklädning med rödt draperi. Vacker oval målning af M. MIJTENS. H. 2.5. Br. 1.9.

Fruntimmersporträtt.

250.

Half figur; klädd i blå kjol, hvitt lif; röd mantel; perlhalsband; utslaget ljust hår; vänder hufvudet halft till höger; upplyfter en korg med blommor. Efterbildning af den bekanta tafla af TIZIAN, som vanligen kallas hans dotter och finnes i flere exemplar. H. 3.2. Br. 2.5.

Fruntimmersporträtt.

251.

Bröststycke i pastell. Föreställer ett äldre, förnämt fruntimmer med litet, magert ansigte och framstående näsa, samt skarpa bruna ögon; iklädd kort, ljusblå sammetsmantilj med hermeliner; spetsärmar; händerna instuckna i en liten brun muff. Målad af LUNDBERG. I första upplagan af denna förteckning är hon upptagen som grefvinnan Tessin f. Sparre, emedan porträttet utgör pendant till hans (n:o 207), om hvars identitet intet tvifvel råder, samt emedan det vid köpet uppgafs så. H. 2.2. Br. 1.7. = Tessins syster

Fruntimmersporträtt.

252.

Bröststycke, ovalt; mindre än naturl. storlek. Gul sidenklädning; perlhalsband; lockigt, ljust hår. Utmärkt vacker målning af EHRENSTRAHL. H. 1.8. Br. 1.4.

Fruntimmersporträtt.

253.

Bröststycke, ovalt; mindre än naturlig storlek. Blå klädning och röd mantel; pudradt hår. H. 1.5. Br. 1.1.

Fruntimmersporträtt.

254.

Mindre bröststycke; föreställer en rysk kejsarinna. H. 1.8. Br. 1.5.

Fruntimmersporträtt.

255.

Mindre bröststycke; föreställer en rysk kejsarinna. H. 1.8. Br. 1.5.

Fruntimmersporträtt.

256.

Bröststycke i miniatyr; oval målning på koppar, pendant till n:o 238. Föreställer ett äldre fruntimmer, som sitter bredvid ett bord, på hvilket är en hvit mops. Hon är klädd i svart drägt med hvit krage och hvita puffar på ärmarne; hon håller i handen en solfjäder. På målningen finnes äfven ett vapen, föreställande en flygande fisk öfver en horisontelt liggande bjelke, under hvilken äro vågor. Fisken vänder hufvudet åt venster. Hjelmprydnad med två örnevingar och ett enkelt horn; alltsammans i gult och blått. Det är antagligen något tyskt vapen; under detsamma står: »*Ætatis suæ anno* 50», »*Renstjena*», hvilket ord säkerligen ditkommit så att detsamma vid renovering af målningen blifvit orätt tolkadt och förändradt. Vid första påseende liknar den flygande fisken med sina utbredda vingar trenne fiskar, som är Grundelska vapnet, hvarför man förr antagit att målningarna n:is 238 och 256 föreställde borgmästar Grundel och hans fru f. Döpken; men utom att vapnet ej är deras, omöjliggör årtalet 1673 på hans porträtt detta antagande. H. 0.3. Br. 0.2.

Fruntimmersporträtt.

257.

Bröststycke i miniatyr, ovalt; klädd i rödlett klädning, blått draperi. H. 0.2. Br. 0.1.

Fruntimmersporträtt.

258.

Bröststycke i miniatyr på koppar; blå klädning, gult draperi; ljusa lockar. Målad af A. VON BEHN. H. 0.6. Br. 0.5.

Fruntimmersporträtt.

259.

Bröststycke i miniatyr; polsk drägt; pendant till n:o 237; oval målning på tennplåt. H. 0.3. Br. 0.2.

Fruntimmersporträtt.

260.

Bröststycke i miniatyr; grå klädning; rödt draperi; stor blomsterguirland, som venstra handen håller med ett blått band; pudradt hår med blommor. H. 0.3. Br. 0.2. Oval ram.

	N:o.
Mansporträtt 15 st.	224—238.
Fruntimmersporträtt 22 st.	239—260.

XII. SVENSKA KONUNGAHUSET.

I förstugan vid Vibyholm finnas fyra gamla målningar, i senare tider ditkomna från Hesselby och inboiserade i väggen; de föreställa konungarna af Erikska ätten. Ehuru de äro på ett i ögonen fallande sätt illa tecknade och målade på 1600-talet, ega de dock ett visst intresse, emedan de i senare tid offentliggjorts såsom äkta afbildningar (se MELLIN, *Sveriges store män*), hvilket de naturligtvis icke äro.

Erik (IX) Jedvardsson den helige.

261.

Hel figur med långt svart hår, helskägg och mustascher; iklädd rustning, röd pansarskjorta, hemelinsmantel och på hufvudet stor kunglig krona. I den högra handen håller han spiran och ett palmblad; den venstra omfattar en stor huggare. Inskription: »*S. Ericus IX Rex Sveciæ Jedvardi Filius* 1159». H. 9.3. Br. 4.

Knut Eriksson.

262.

Hel figur med långt svart hår och kort helskägg; klädd i rustning; ofvanpå en grå kjoldrägt, kantad med guldbrokad, och äfven omkring lifvet, från hvilket nedhänger en blå väska, ornerad med tre förgylda kronor; högra handen håller spiran; han är prydd med guldarmband. Inskription: »*Canutus Erici filius. R. S.*» H. 9.3. Br. 4.

Erik (X) Knutsson.

263.

Hel figur; skägglös; klädd i rustning och blå pansarskjorta; i högra handen ett svärd, i den venstra en sköld med Bondevapnet; i fonden synes ett läger och 2 envigeskämpar. Inskription: »*Ericus Canuti filius*». H. 9.3. Br. 4.

Erik (XI) Eriksson.

264.

Hel figur; gråsprängdt hår och skägg; klädd i gul pansarskjorta; utmed sidan en väska med tre kronor på blå botten; högra handen mot en mur; i den venstra ett svärd. Inskription: »*Ericus Erici filius Cognomine Läspe*». H. 9.3. Br. 4.

Å alla 4 återfinnes Bondebåten, målad i stort.

Carl VIII Knutsson.

265.

Hel figur i rustning, håller i högra handen en blå vimpel, i den venstra en sköld med Bondevapnet. H. 7.3. Br. 4.1.

266.

Halft bröststycke i brun drägt fodrad med rödt; krona på hufvudet; till höger står: »*K. C. K. S.*» med kungl. krona. H. 1.5. Br. 1.1.

Om föregående båda porträtts äkthet gäller detsamma som om n:is 261—264.

Gustaf II Adolf.

267.

Bröststycke, mindre än naturl. storlek, måladt på trä; klädd i kyllerrock och spetskrage. H. 0.7. Br. 0.5.

Christina.

268.

Bröststycke med långt lockigt, brunt hår; svart klädning och med en till halsen uppgående och tillknuten hvit krage. Vänder ansigtet halft till venster. Original af SÉBASTIEN BOURDON, men mycket öfvermåladt. H. 2.4. Br. 2.

269.

Bröststycke; original af DAVID BECK. H. 2.5. Br. 2. Har varit skadadt.

Carl X Gustaf.

270.

Bröststycke, mindre än naturlig storlek; målad på koppar af TOUSSAINT GELTON, som i den omkring porträttet gående gråmålade ovalen till höger signerat: »T G (monogr.) .. fe». H. 1. Br. 0.8.

Hedvig Eleonora.

271.

Knästycke, sittande i en blå länstol som gammal. Vacker målning af DAVID VON KRAFFT. H. 4.7. Br. 3.7.

Carl XI.

272.

Hel figur, stående i kunglig skrud; utmärkt praktfull målning af EHRENSTRAHL. H. 7.5. Br. 5.6.

273.

Knästycke, mindre, sittande; efter samme mästare. H. 2.3. Br. 2.

Ulrika Eleonora.

274.

Hel figur; pendant till n:o 272. Målad af EHRENSTRAHL. H. 7.5. Br. 5.6.

275.

Knästycke, mindre. I molnen synas två änglar, hennes döda barn. Pendant till n:o 273. H. 2.3. Br. 2.

276.

Bröststycke, ovalt. Af EHRENSTRAHL; särdeles god målning. H. 3. Br. 2.2.

Carl XII.

277.

Bröststycke i blåa rocken, ser tillbaka öfver högra axeln; håret tunt och gråsprängdt. H. 2.6. B. 2.

Hedvig Sophia, hertiginna af Holstein.

278.

Knästycke; vacker målning af DAVID VON KRAFFT. H. 4.6. Br. 3.7.

Ulrika Eleonora d. y.

279.

Bröststycke. Målad af MARTIN VON MEYTENS eller efter honom. H. 2.6. Br. 2.2.

Fredrik I.

280.

Bröststycke. Af samma hand som föregående och pendant. Vackra gamla ramar. H. 2.6. Br. 2.2.

Carl Fredrik, hertig af Holstein.

281.

Hel figur som barn; målad af DAVID VON KRAFFT. H. 5. Br. 4.

282.

Hel figur som yngling i karolinska drägten. Vacker målning af DAVID VON KRAFFT. H. 5.7. Br. 3.9.

Adolf Fredrik.

283.

Bröststycke; kopia efter L. PASCH d. ä. (?). H. 2.6. Br. 2.1.

Lovisa Ulrika.

284.

Bröststycke; kopia efter L. PASCH d. ä.; pendant till föregående; vackra ramar med namnschiffer, krona, svärd och spira samt qvistar. H. 2.6. Br. 2.1.

Sophia Magdalena.

285.

Bröststycke som ung i en grön, hvit och röd tyllklädning; barhalsad; pudrad och utan prydnad på håret. Vacker målning af A. ROSLIN. H. 2.4. Br. 1.8.

Ols!

Gustaf IV Adolf.

286.

Bröststycke vid unga år i Svea gardes dåvarande uniform; pudradt, uppstruket hår. Måladt af PER KRAFFT d. ä. H. 2.2. Br. 1.6.

Carl XIII.

287.

Bröststycke i miniatyr. H. 0.2. Br. 0.2.

Carl XIV Johan.

288.

Bröststycke i miniatyr; målad af SPARRGREN. H. 0.3. Br. 0.2.

Eugenia Bernhardina Desideria.

289.

Hel figur sittande, i miniatyr. Sign. framtill till venster »GILLBERG 1821». Vacker kopia efter GÉRARD. H. 0.7. Br. 0.5.

Prins Gustaf, hertig af Upland.

290.

Knästycke, ej naturl. storl.; sittande vid fortepianot. Måladt af BENNET. H. 2. Br. 1.5.

XIII. PORTRÄTT,

tillkomna under förteckningens uppsättande.

Carl Gustafsson Bonde.

Grefve till Biörnö. K. r.

291.

Knästycke i ljusbrun drägt; utmärkt vackert. H. 5. Br. 4.

Eleonora Margareta Brahe.

Gift med föregående i hans 1:a gifte.

292.

Knästycke i gredelin guldbrokadsklädning; blått draperi; bär ett armband af flätadt guld med initialerna C. B. samt krona. Pendant till föregående. H. 5. Br. 4.

Ebba Margareta Bonde till Säfstaholm.

293.

Mindre bröststycke i svartkrita. Sign. i högra nedra hörnet: »*L. P. L. del.*» H. 0.1. Br. 0.8.

Jagtscen.

294.

Föreställer exc. grefve Trolle Bonde, grefve Fredr. Ulf Bonde, stallmästare Gethe, en Cederschöld, samt en obekant person, i hvilande ställning under en jagt, omgifna af hundar. I fonden synes en hare kila. Ritadt af »ELIAS MARTIN 1797». Kanske är han den femte personen på taflan. H. 1.5. Br. 2.

Gustaf Fredrik Bonde.

295.

Mindre bröststycke vid 14 år af ZOLL.

Lovisa Ulrika Bonde.

296.

Mindre bröststycke vid 11 år af BENNET. H. 1.2. Br. 1.

Axel Gustafsson Baner.

Son af r. r. Gustaf Baner och Christina Sture. S. r. r. och riksmarskalk, samt drottning Christinas guvernör, herre till Herreborum och Braberg. F. 1594; † 1642. G. 1:o m. Barbro von Saletta; 2:o m. Ebba Brahe; och 3:o m. friherrinnan Karin Nilsdotter Bielke till Salsta.

297.

Bröststycke, ovalt; med mustascher och pipskägg; rödbrun, rikt guldstickad rock; ringkrage. Af en inskrift å baksidan synes nu blott följande: »Anno 1639 [Hans] frw War Frw Karin.... Bielke Boren Frijh [errinna till] salsta». Kopia från slutet af 1600-talet. H. 2.4. Br. 2. Vacker skulpt. ram.

Okänd yngling.

298.

Hel figur. Han står med hufvudet vändt åt höger, i svart drägt från 1630—40, med kragstöflar, vid ett bord. Målad af ELBFAS. H. 7. Br. 3.8.

Okänd krigare.

299.

Hel figur. Stående, klädd i kyller med rödt uppslag och harnesk, hufvudet vändt åt höger. Drägten antyder Carl XI:s tid. H. 7. Br. 3.8.

Utsigt af Vibyholm.

300.

»Ritadt af riksmarskalken grefve Carl Bonde på 1780-talet».

Planritning utaf Vibyholms hus i början af 1700-talet.

301.

Inunder står: *»Grundritning uthaf Wijbyholms Sten Huus — afsändt H. Ass. Conrad Ribbing* 1 *Maji* 1706».

Korta biografiska uppgifter om de i förteckningen förekommande mästare med hänvisning till de af dem utförda porträtten.

Adlersparre, Sophia Adolfina. Fröken. F. 1808 på Öland; † i Stockholm 1862.

N:is 84 och 87 (år 1848; sign.).

Arenius, Olof. Hofmålare hos konung Fredrik I. F. 1701 i Upland; † 5 Maj 1766 i Stockholm. Elev af David von Krafft. Utom riket mellan åren 1729—1736.

N:is 54, 55, 58, 136, 177 (år 1745, sign.); 190.

Aureller, Johannes d. ä. Farfadren, juvelerare från Nürnberg, bosatte sig i Stockholm 1548. F. 16..; † 1696 på Hellekis i Vestergötland. Hans målningar närma sig Ehrenstrahlska skolan, synnerligast mellan åren 1660—1675, och äro mycket sällsynta.

Originalet till n:o 20 (år 1675; sign.).

Beck, David. F. 1621; † 1656. Holländare; elev af van Dyk; vistades i Sverge åren 1647—1651. En stor del af hans porträtt äro graverade af polacken Jeremias Falck, som var i Sverige från år 1649 till 1655.

N:o 269.

Behn, Andreas von. Födelse- och dödsår okända. Från Norge; vistades i Sverige 1678—1711, då han for till Dantzig. Dvärg; miniatyrmålare.

N:is 123, 124, 171, 172, 258.

Bennet, Carl Stephan. F. 1800. Baron; kammarherre m. m.

N:is 83 (år 1836); 99, 290, 296, 85, 86 och 34 (1855); 2 och 3 (kopior 1862) samt 135 (kopia).

Berndes, Anton Ulrik. F. 1767; † 1844. Ingeniör; miniatyrmålare och gravör i aqvatintamaner.

N:o 70.

Björck, Jacob. Hofmålare. F. 1726; † 20 Februari 1793. Elev af Lundberg; har kopierat många af dennes pastellmålningar.

N:o 66 (kopia efter Lundberg).

Bourdon, Sébastien. F. i Montpellier 1616; † 1671; vistades i Sverge åren 1652—54.

N:o 268.

Brander, Fredrik. Porträttmålare i Stockholm från 1730-talet ända till de första åren af 1770-talet. Ett qvitto af honom, dateradt den 27 Juli 1761, finnes i behåll; han tog för ett porträtt med ram 288 daler. Detta porträtt finnes ej i samlingen.

N:is 59 och 209.

Breda, Carl Fredrik von. Professor. F. 1759; † 1818. Elev af L. Pasch, sedan af Joshua Reynolds.

N:is 71, 75 (år 1802); 76 (1802); 158 (1805) och 195 (1806); alla signerade.

Breda, Lucas von. Farfar till föregående. F. i Stockholm 1676; reste till Holland och Frankrike, för att öfva sig i konsten, blef efter sin återkomst fabriksidkare och målade endast för nöjes skull; † i Stockholm 1752. Elev af Martinus Mijtens i Stockholm och Largillière i Paris.

N:o 131 (år 1712, sign.).

Champaigne, Philippe de. F. 1602 i Brüssel; † 1674.

Originalet till n:o 23 (måladt år 1671).

Du Sart, J. C. (Isaac?)

N:o 19 (år 1656, sign.).

Ehrenstrahl, David Klöcker. F. 23 September 1629 i Hamburg; † i Stockholm 23 Okt. 1698. Konung Carl XI:s hofmålare 1661; adlad 1674, då han antog namnet Ehrenstrahl. Kom till Sverge 1641; företog 2 år derefter en utländsk resa samt blef elev af Pietro da Cortona; återkom till Sverge 1661; hofintendent 1690.

N:is 13 (år 1672); 14, 15 (1672); 26 (1696); 27 (1683); 28, 101 (1678, sign.); 102 (1678, sign.); 138 (1682, sign.); 142 (1666); 162, 163 (1692, sign.); 174 (1668); 197 (sign.); 218, 227 (?holländska perioden); 252, 272, 274, 276.

Eklund, Anders. Födelse- och dödsår okända; målade porträtt i Stockholm 1763—1802.

N:o 68 (år 1774, sign.).

Ekvall, Emma.

N:o 20 (kopia).

Ekvall, Knut. Bror till föregående. Båda lefva; äro bosatta i Tyskland.

N:o 89 (år 1867).

Elbfas, Jacob Henriksson. Var infödd tysk; verksam i Sverige från 1627, då han med sina initialer tecknat Burei porträtt (på Gripsholm) och sannolikt äfven något före denna tid. Utförde sedan en mängd dylika ifrån kroppsstorlek till mindre format, af hvilka ej få ännu finnas i behåll. Var ålderman för målareembetet i Stockholm och afled antingen i slutet af 1663 eller under loppet af 1664.

Möjligen n:o 1 (år 1630); samt sannolikt 8 och 11 (1642); 298.

Frid, Ludvig. Elev vid Konstakademien i Stockholm. F. i Småland 1855.

N:o 18 (kopia 1875) samt alla pennritningarna, som illustrera denna förteckning.

Galliot, Jacques. Elev af Recollet. Flere af hans porträtt äro graverade af G. Edelinck (f. 1640; † 1707).

N:o 175 (år 1671, sign.).

Gelton, Toussainct. Holländare; elev af Poelenburg. Vistades i Köpenhamn åtminstone 1658—75 och har der efterlemnat många taflor och porträtt i kongl. samlingen på Christiansborg.

N:o 270 (sign. med initialerna T. G. och trol. måladt i Danmark 1658—60).

Gérard, François. F. i Rom 1770. Elev af David. † 1837.

Originalet till n:o 289.

Gillberg, Jacob Axel. Major; professor vid Konstakademien. Miniatyrmålare. Son till kopparstickaren Jacob Gillberg. F. 1769; † 1845.

N:is 74 (år 1795, sign.); 160 (1805, sign.); 289 (kopia, sign.).

Hall, Peter Adolph. Miniatyrmålare. F. i Borås 1739; † i Liége d. 15 Maj 1793. Hans föräldrar voro rådmannen Peter Hall och Eva Margareta Wargentin. År 1766 lemnade Hall för alltid fäderneslandet och bosatte sig i Paris. Gifte sig d. 23 April 1771 med Maria Adelaïde Gobin (f. 1752; † 1831). Han hade med henne fyra barn.

N:o 196.

Hansson, Holger. Arbetade på Stockholms slott under Johan III och efterföljande regenter till och med Gustaf II Adolf.

Möjligen n:is 5 (år 1620?), 7 (1620) och 10 (1616?).

Hoffler, M:lle. Elev vid Konstakademien i Stockholm. F. i Skåne.

N:o 155 (kopia).

Kock, David. Lefde i Stockholm ännu 1738; elev af D. Krafft.

N:o 47 (?).

Krafft, David von. F. 1655; † 1724. Systerson till Ehrenstrahl. Studerade utomlands från 1684 till 1697. Adlad af Ulrika Eleonora.

N:is 29, 32 (år 1702); 39, 46 (1705); 91 (1702); 133, 165 (?), 188 (1705); 212, 216 (1710); 223 (1710); 244, 271, 278, 281 och 282.

Krafft, Per d. ä. Professor vid Konstakademien. F. 1720; † 1793. Elev af Scheffel; utbildade sig i Frankrike och Tyskland under 21 års utrikes vistelse mellan åren 1747—1768.

N:is 61 (år 1790, sign.); 94, 95 (1757, sign.; målad i Paris); 286.

Lindström, Carl Johan. F. 1801; reste utomlands i början af 1820-talet.

N:o 81 (år 1829, sign.; målad i Rom).

Lundberg, Gustaf. Pastellmålare. F. i Stockholm 1695; † dersammastädes 1786. Hofintendent. Kongl. hofporträttmålare. Elev af David von Krafft, sedan af Cazès och Rosalba Carriera. Lundberg vistades i Paris mellan 1717—1745.

N:is 63, 178, 200, 207, 217, 251.

Lundmark, J. Wilhelmina. Har på ett förtjenstfullt sätt restaurerat en stor del af porträttsamlingen.

Marées, Georg de. F. i Stockholm 1697; reste 1724 till Tyskland, der han slutligen bosatte sig i München, som kurfurstlig hofmålare; † derstädes 1776. Elev af Martinus Mijtens i Stockholm, sedan af Piazzetta i Venezia.

N:is 141 (år 1723); 145 (sign.); 220 (1723).

Martin, Elias. Professor. Kongl. hofmålare. F. 1739; † 1818. Vistades 15 år i England, der han hufvudsakligen utbildade sig; återkom till Sverige 1791.

N:is 156, 294 (år 1797, sign.).

Merian, Matthæus d. y. F. 1621; † 1680. Son till Matthæus Merian (f. 1593 — 1651) samt fader till Joh. Matthæus Merian († 1761).

N:o 137.

Meytens, Martin van. F. 1695; † 1770. Direktör för kejserliga målarakademien i Wien, porträttmålare i olja och emalj. Son af följande.

N:is 279 (?), 280 (?).

Mijtens, Martinus. F. i Haag 1654; † i Stockholm 1736.

N:is 16, 21, 24 (år 1693); 25 (1693); 30, 108 (på 1690-talet); 109 (början af 1700-talet); 111, 113, 125, 126 (sign.); 129, 144, 148, 149, 150 (1707); 152 (sign.), 164 (1701); 169, 184, 192, 193 (1690); 194 (sign.); 201 (sign.); 202, 208, 214, 228, 249.

Ohlsson, Olof. F. 1809; † 1872. Historiemålare.

N:o 222 (kopia 1833, sign.).

Pasch, Lorentz d. ä. F. i Stockholm 1702; † dersammastädes 1766. Vistades i England från 1721 till 1728. Elev af David von Krafft, sedan af svenskarna Dahl och Hysing i London. Var fader till Lorentz Pasch d. y. och Ulrika Pasch.

N:is 51 (år 1732); 57, 110 (kopia), 112 (kopia), 115, 116, 132, 146, 203 (1731); 205 (1739); 206, 231.

Pasch, Ulrika Fredrika. F. i Stockholm 1735; † i Stockholm 1796. Ledamot af Konstakademien.

N:is 94, 243, 245 (?).

Pilo, Carl Gustaf. Professor. F. 1712; † 1793. Var en tid direktör för Målareakademien i Köpenhamn, men återkom till Sverige 1772 och fick samma tjenst här. Son af Olof Pijhlou (f. 1659; † 1753).

N:o 161 (år 1785, sign.).

Roslin, Alexander. Kongl. hofmålare. F. 1718; reste 1741 utomlands och stadnade slutligen i Paris, der han vann mycken ryktbarhet; † i Paris 1793. Besökte Sverige 1773—1774.

N:o 285.

Sandberg, Johan Gustaf. Professor. F. 1782; † 1854.

N:o 168 (sign.).

Scheffel, Johan Henrik. F. i Wismar 1690. Utbildade sig under resor i Tyskland, Holland och Frankrike; kom 1721 till Stockholm, hvarest han fortfor att med ofantlig flit arbeta till 1765, då han flyttade till Vesterås, der han dog 1781.

N:is 35 (år 1763 enl. qvitto); 36, 37 (1764 enl. qvitto); 41 (1725); 42, 43 (1742); 44 (1747, sign.); 45 (1763 enl. qvitto); 52, 53 (1731); 60, 65, 67 (1764, enl. qvitto); 117, 118, 134, 153, 179 (1725, sign.); 213 (1723); 232 (1746, sign.); 246 (1727, sign.); 247, 248.

Schröder, Georg Engelhard. F. i Stockholm 1684. Utbildade sig på resor i Tyskland, Italien och England under 23 år; återkom till fäderneslandet 1726 och var oafbrutet verksam till sin död 1750. Elev af David von Krafft.

N:is 31, 49 (år 1731); 56 (1738, sign.); 93 (1737, sign.); 127, 140 (1727); 180 (1723?); 183 (1723?); 199 (1727); 233 (?); 234 (?)

Schuppen, Jacob van. F. i Fontainebleau 1665. Elev af Largillière. Son till den bekante gravören Pieter van Schuppen. Död i Wien 1751, der han var direktör för Konstakademien.

N:o 92 (år 1704, sign.).

Sparrgren, Lars Svensson. Professor. Miniatyrmålare. F. 1763; † 1828. N:o 288.

Starbus, Jaen. F. i Amsterdam 1679; hofmålare, elev af David Krafft; † i Stockholm 1724.

N:is 48 (år 1725?); 114 (sign.); 128, 130, 151 (1723, sign.); 187 (1718, sign.); 230.

Streng, Johan Joachim. F. 1706; † 1763. Porträttmålare både i olja och aqvarell.

N:o 211 (?).

Stålbom, Johan. F. i Finland 1712; 1733 elev hos Lorentz Pasch d. ä.; † i Östergötland 1777.

N:is 62 (1750-talet); 64, 119, 120, 121, 185 (1749, sign.).

Swartz, Johan David. F. 1680. Elev af Krafft; arbetade från omkring 1700 till omkring 1740 i Stockholm.

N:o 176 (?).

Taraval, Guillaume-Thomas. F. i Paris 1701; inkallades till Sverige 1732 och qvarblef här; hofmålare, † i Stockholm 1750.

N:o 226 (??).

Thomas eller **Tomson, Christoph.** Elev af Ehrenstrahl. Arbetade i Stockholm 1694—1710 och afled derstädes före eller under år 1715.

N:is 107 (år 1716?); 166 och 241.

Wallander, Josef Wilhelm. F. 1821. Professor; genremålare.

N:is 73, 77 (år 1850); 88 (1852); 90 (1848).

Wallgren, Otto Henrik. F. 1795. Professor; historiemålare; † 1857.

N:is 17 (kopia); 23 (kopia); 72 (år 1828, sign.); 78 (1826); 79 (1827, sign.); 80 (1826, sign.).

Way, Johan. F. 1792; † 1873. Professor; miniatyrporträtt- och glasmålare. N:o 82 (år 1832).

Wedekind, J. H. Porträttmålare i olja och miniatyr. Arbetade i södra Sverige omkring 1710—1716.

N:is 4 (?); 33 (år 1710, sign.); 38, 40 (?).

Westin, Fredrik. F. 1782. Hofintendent; historiemålare; † 1862.

N:o 159 (år 1819).

Wright, Magnus von. F. 1805 i Finland. Konservator vid zoologiska museet i Helsingfors; målare. † derstädes 1868. Uppehöll sig åren 1826—1829 i Stockholm.

N:o 98.

Wuchters, Abraham. F. i Holland, men räknas till danska porträttmålare, emedan han 1638 kom till Danmark; † i Köpenhamn 1682. Han besökte Sverige åren 1660–62.

Originalen till n:is 2 och 3.

Zoll, Kilian Christofer. F. 1818; genremålare; † 1860.

N:o 295.

Örnbeck, Leonhard. F. i Stockholm 1736. Professor; miniatyrmålare; † i Stockholm 1789.

N:o 210 (?).

Förteckning öfver afritade porträtt.

Upplagan utgöres af 200 exemplar.

Varaf 100 st. med 69 planscher.

Denna bok har jag ärft efter
min morfar Edward Alexander
Blom.
Södertälje
Gunnar W. Lundberg.

